

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
Центр развития ребенка – детский сад №14 г. Балтийска

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом совете

Протокол № 1

от «28» 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ ЦРР д/с №14

А.Н.Радкевич

Приказ № 85 от «28» 08 2024 г.

**Рабочая программа
адаптированной образовательной программы
дошкольного образования для детей с ЗПР
МБДОУ ЦРР д/с №14
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(раздел «Музыка»)
для детей 5-6, 6-7 лет
(первый, второй год освоения)**

Разработчик: Горяйнова В.В.,
музыкальный руководитель

г. Балтийск
2024 г.

Содержание

Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2-3
1.3.	Принципы и подходы к реализации образовательного процесса	3-4
1.4.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	4-5
1.5.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	5-6
Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Тематическое планирование	7-14
2.2.	Вариантные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.	14-17
2.3.	Планирование образовательной деятельности.	17-22
2.4.	Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий	22-23
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23-25
Организационный раздел		
3.1.	Расписание ОД	26
3.2.	Особенности организация развивающей предметно – пространственной среды.	26
3.3.	Материально – техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	27-29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») адаптированной основной общеразвивающей программы дошкольного воспитания для детей с ЗПР МБДОУ ЦРР д/с №14, примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. и примерной программы «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» под редакцией С.Г.Шевченко.

Программа содержит описание целей, задач, содержания и организации работы музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности дошкольного образования для детей с задержкой психического развития и учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников

Программа рассчитана для детей от 5 до 7 лет, ориентирована на старшую и подготовительные группы компенсирующей направленности (для детей с задержкой психического развития).Срок освоения программы 2 года.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Программа позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Основной формой работы является игровая деятельность, основная форма деятельности дошкольников. Все групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия в носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Основная цель программы - построение системы работы по формированию музыкальной культуры ребенка как части художественной и общей культуры личности; реализации духовно-нравственного потенциала ребенка, развитию у него потребности к самовыражению средствами музыкальной деятельности; созданию условий и возможностей для творческой самореализации ребенка в музыкальной деятельности.

Достижение указанной целей возможно в процессе решения следующих **основных задач**:

1. Формирование и развитие музыкальности («единство эмоциональной отзывчивости на музыку и совокупность взаимосвязанных между собой отдельных музыкальных способностей»).
2. Формирование и развитие потребности к самостоятельной музыкальной деятельности (слушательской, исполнительской, сочинительской).
3. Воспитание духовности, психологической тонкости, пробуждение эмоциональной отзывчивости средствами музыкальной деятельности.
4. Поддержка средствами музыкальной деятельности разнообразия детства, амплификации детского развития.

5. Раскрытие средствами музыкальной деятельности *индивидуальности* каждого ребенка, его неповторимости.
6. Обеспечение средствами музыкальной деятельности эмоционального благополучия воспитанников, развития эмоционально интеллекта каждого ребенка.
7. Обеспечение средствами музыкальной деятельности позитивной социализации воспитанников, с учетом социальной ситуации развития *каждого* ребенка.
8. Формирование и совершенствование элементарных исполнительских умений (пение, танец, элементарное музицирование).

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Методические принципы формирования программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой музыкальным руководителем, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности музыкального руководителя на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- **ребенок хорошо владеет устной речью**, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы;

у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования;

- **ребенок любознателен**, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях;

ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядкового счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление;

- **ребенок способен к принятию собственных решений** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовывать игровое взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно-игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия действиями с предметами-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность;

- **ребенок инициативен, самостоятелен** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;

- **ребенок активен**, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

- **ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;

- **ребенок обладает чувством собственного достоинства**, чувством веры в себя;
- **ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности;
- **ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;
- **у ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Возможные достижения воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства (развитие музыкальных способностей)

Дети 5-6 лет

У **дошкольников с задержкой психического развития** постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

Дети 6 — 7 лет

У **старших дошкольников с задержкой психического развития** продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения врассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Реализация области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) ведется по нескольким разделам:

1. Восприятие (слушание).
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на музыкальных инструментах.
5. Детское игровое творчество.

Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкой - приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми основных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи, четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами, музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах.

Учебный план

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во занятий в год
Старшая группа (5-6 лет)	20	2	72
Подготовительная группа (6-7 лет)	25	2	72

Основные задачи по видам музыкальной деятельности:

- Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально- сенсорных и творческих способностей.
- Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.
- Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания;	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: другие занятия; театрализованная деятельность; слушание музыкальных сказок;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей)

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром), развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Рассматривание портретов композиторов.	атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	--	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); иллюстраций знакомых песен; музыкальных игрушек, макетов инструментов; хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).

		театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов; костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки.) Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
--	--	---	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; инсценирование песен; формирование танцевального творчества; импровизация образов сказочных животных и птиц; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование песен, хороводов. Составление композиций танца.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---	--	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки ; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный оркестр.

«ТВОРЧЕСТВО» песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. В повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры; празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару». Театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование песен, хороводов. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Акомпанемент в пении, танце и других видах деятельности. Детский оркестр.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.

2.2. Вариантные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

- словесный:

- объяснение;
- пояснение;
- указание;
- беседа;
- поэтическое слово;
- вопросы;
- убеждение;
- замечания.

- практический:

- показ исполнительских приемов;
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;
- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;

- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

• **Наглядный, словесный, практический** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Особые методы:

- **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.
- В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.
- **Метод уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.
- **Моторно-двигательное уподобление** эмоционально - образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.
- **Тактильное уподобление** характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).
- **Словесное уподобление** характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.
- **Вокальное уподобление** характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.
- **Мимическое уподобление** характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.
- **Темброво-инструментальное** уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными).
- **Интонационное** уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.
- **Цветовое** уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

• **Полихудожественное** уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

2.3. Планирование образовательной деятельности.

Перспективное планирование непосредственной образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Группа для детей с задержкой психического развития (5-7 лет).
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Слушание	Пение	Музыкально ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи			
Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения понимать о чем пьеса или песни. Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки через анализ средств музыкальной выразительности. Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). Научить различать и сравнивать музыкальную интонацию и речевую, временные соотношения звуков. Ввести понятие «исполнитель», «слушатель», «пианист», «оркестр». Дать понятие о трех ведущих жанрах в музыке (песня, танец, марш). При знакомстве с музыкальными произведениями давать сведения о композиторе.	Учить петь детей естественным голосом, напевно, в одном темпе. Вместе начинать песню после музыкального вступления. Учить выразительно исполнять, передавать эмоциональное настроение песни. Сравнить характер музыки разных песен. Добиваться чистого интонирования в удобном диапазоне. Дидактические игры: Формировать звуковысотный слух, ритмическое восприятие, восприятие динамики звучания.	Закреплять умение детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки Реагировать на смену частей, динамики. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве (строиться в круг, парами, находить свое место в кругу). Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	Передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных инструментах. Играть поочередно подгруппами и в ансамбле.
Репертуар			

Римский-Корсаков «Колыбельная», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» В.Агафонников «Обидели» «Как у наших у ворот» р.н.м. Прослушивание музыкальных фрагментов характеризующих персонажи сказок «Репка», «Теремок».	«По малину в сад пойдем» «Урожай собирай», «Дождик», «Барабанщик», «Листопад», Песенки к сказке «Теремок». Песенки к сказке «Репка». Дид. игры: «Птица и птенчики» «Лесенка» «Андрей – воробей» «Угадай матрешку» «Тихие и громкие звоночки»	«Солнышко и дождик» «Огородная- хороводная» «Танец с зонтиками» «Парная пляска» «Танец с листочками» Пляски героев сказок. «Все мы делим пополам» «Плюшевый медвежонок»	Игра «Оркестр» Д.игра «Большой и маленький барабан», Д. игра «Угадай на чем играю».
---	---	--	--

Детское музыкальное творчество			
Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Импровизационное музицирование
Задачи			
Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Спеть как поет больной петушок и веселый, здоровый. Предложить спеть плясовую, или колыбельную.	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев в жанре марша, вальса.	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке.	Обучать детей сопровождать танцевальные импровизации игрой на музыкальных инструментах(на одном звуке).
Репертуар			
Игровые задания.	Музыкальные фрагменты соответствующего жанра и характера.	Музыкальные фрагменты соответствующие образам персонажей. Игры: «Кто как ходит» «Кот и мыши»	Музыкальное сопровождение к танцевальным импровизациям.

Группа для детей с задержкой психического развития (5-7 лет). (декабрь, январь, февраль).

Слушание	Пение	Музыкально ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи			
Формировать умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности. Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства (вокальная – инструментальная). Учить детей воспринимать пьесы контрастного настроения, различного эмоционального содержания. Различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке. Расширить знания детей о музыкальных жанрах. Дать детям представление о изобразительных возможностях музыки. Обогащать словарь детей прилагательными обозначающими эмоциональные состояния.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после вступления, выразительно передавать характер несложных песен. Правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривая слова. Дидактические игры: Формировать восприятие ритма, динамики, тембра звука. Развивать звуковысотный слух.	Продолжать совершенствовать умение детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки Реагировать на смену частей, динамики. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве (строиться в круг, парами, находить свое место в кругу). Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	Совершенствовать умения детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать развивать навык игры подгруппами и в ансамбле. Обучать детей приемам игры на маталофоне. Развивать тембровый слух.
Репертуар			
	«На дворе большой мороз». «Елочка красавица». «Здравствуй, Дед Мороз». «Вот такая елочка». «Что ты хочешь, кошечка» «Я умею рисовать»	«Игра с колокольчиками» «Хлопья белые летят» «Танец снежинок» «Танец лесных зверей» «Покажи ладошки» «Разноцветная игра» «Чебурашка» «Волшебный цветок»	Игра «Веселые музыканты»

	«Песенка утят». «Тяв – тяв», «Санки», «Вот какая елка», «Бабочки», «Как у наших у ворот». Песни к маминому празднику.		
--	--	--	--

Детское музыкальное творчество			
Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Импровизационное музицирование
Задачи			
Предлагать детям сочинять пе- сенные характеристики персо- нажей сказки «Теремок», «Репка».	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы персонажей сказки «Теремок», «Репка» с помощью движения, мимики. Учить реагировать на музыку контрастного характера к одному образу соответствующими движениями.	Учить детей подбирать музы- кальные инструменты, которые своим тембром характери- зуют персонажей сказки, и с помощью ритмического рисун-ка передавать образ в игре.
Репертуар			
Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисы, Волка, Медведя, Деда, Бабки, внуки, жучки, кошки, мышки, Репки.	Русские народные мелодии.	Музыкальное сопровождение, соответствующее характерам персонажей.	Музыкальное сопровождение, соответствующее характерам персонажей.

Группа для детей с задержкой психического развития (5-7 лет). (март, апрель, май).

Слушание	Пение	Музыкально ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах
Задачи			
Учить детей чувствовать настроение выраженное в музыке, поэтическом слове, различать оттенки, выразительные интонации. Понимать изобразительность музыки и живописи. Обращать внимание	Продолжать прививать любовь к пению, желание петь всем вместе и по одному. Учить узнавать и называть знакомые песни по вступлению и мелодии. Закреплять умение	Совершенствовать умение детей ритмично ходить, бегать, прыгать под музыку. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, менять движения в связи со сменой частей музыкального	Совершенствовать умения детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать развивать навык игры подгруппами и в ансамбле. Учить детей приемам игры на маталофоне.

детей, и закреплять знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика), композиторах, жанрах музыкальных произведений.	самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Учить согласовывать пение с движениями в хороводе. Дидактические игры: Формировать восприятие ритма, динамики, тембра звука. Развивать звуковысотный слух.	произведения, выразительно танцевать с различными атрибутами. Формировать умение в движении передавать характер музыкального произведения.	Развивать тембровый слух.
---	--	--	---------------------------

Репертуар

Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», Г.Свиридов «Парень с гармошкой», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет». А.Лядов «Дождик, дождик». Д.Кабалевский «Грустный дождик» Е. Тиличьева «Березка» А.Лядов «Сорока», «Петушок» Г.Лобачов «Курочка – рябу- шечка», М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».	Упражнения для развития слуха и голоса: «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», «Колыбельная», «Андрей – воробей», «Спите куклы», «Гармошка». Песни: «Весенняя», «Кукушка», «Мотылек», «Бабочка», «Дождик», «Детский сад», «Много солнышку работы», «Здравствуй, веснушка, весна», «Солнышкино платице», «Воробей» повторение ранее разученных песен.	Упражнения: «Мельница», «Гладим водичку», «Сапожки скачут по дорожке», разучивание танцевальных движений. «Танец озорных петушков», «Танец цветов», «Пляска с платосками», «Танец с воздушными шарами», «Вальс с лентами», «Едем к бабушке в деревню», «Белые кораблики», «Антошка», «Кот Леопольд», «Чебурашка», «Мячик». Игры: «Найди себе пару», «С чем будем играть», «Птички и ворона».	Игра «Веселые музыканты» «Веселый оркестр». Аккомпанемент к танцам, играм, пляскам.
--	---	--	---

Детское музыкальное творчество

Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Импровизационное музицирование
Задачи			
Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Предлагать детям самостоятельно придумывать песенки	Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев в разных жанрах. Свободно плясать	Продолжать учить детей находить выразительные движения для передачи характерных	Побуждать детей к импровизации на знакомых музыкальных инструментах. Учить самостоятельно

для различных игровых персонажей.	используя знакомые танцевальные движения.	особенностей персонажей, выраженных в музыке.	подбирать музыкальные инструменты тембровая окраска которых подходит для характеристики героев сказок, явлений природы.
Репертуар			
Игровые задания.	Музыкальные фрагменты соответствующего жанра и характера.	Музыкальные фрагменты соответствующие образам персонажей. Игры: «Кто как ходит» «Кот и мыши», «Мальчишки и девочки	Музыкальное сопровождение к танцевальным импровизациям. «Весна», «Солнышко».

2.4. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками:

Месяц	Тема развлечений	Цели
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно, называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.
Ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные

		способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
Декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе.
Январь	«Колядки»	Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения.
Март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
Апрель	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
Май	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
Июнь	"Здравствуй, лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в реализации задач образовательной области «Музыка»

Музыкальный руководитель	Воспитатель
- Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные.	- Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов.
- Слушание музыки.	- Слушание музыкальных произведений.

- Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.	- Пение детских песен.
- Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.	- Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий.
- Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности.	- Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры. - Хороводные игры.
- Игра на детских музыкальных инструментах.	- Изготовление детских музыкальных инструментов.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДООУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДООУ.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей). Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников:

1. Музыкальная ОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);

2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

Подготовка отдельных номеров;

Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;

Помощь в оформлении помещения;

Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;

Значимости музыкального воспитания детей;

Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;

Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;

Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

«Музыкальное воспитание в семье»,

«Родителям о музыкальном воспитании»,

«Советы: музыкальное воспитание»,

«Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»

«Музыкальные игры в детском саду»,

«Ваш ребёнок любит петь?»,

«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,

«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,

«Как в жизнь приходит музыка...»,

«Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития

Старшая группа		
Образовательные области	время	количество
Образовательная деятельность (образовательная ситуация на игровой основе) в музыкальном зале	20 минут	2 раза в неделю
Подготовительная группа		
Образовательная деятельность (образовательная ситуация на игровой основе) в музыкальном зале	25 мин	2 раза в неделю

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Развивающая предметно-пространственная среда *обеспечивает* реализацию программы. При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учитываются особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников Организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда *музыкального зала* создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи развивающей предметно-пространственной среда соответствует следующим требованиям:

- 1. содержательно-насыщенная* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2. трансформируемая* – обеспечивать возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3. полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4. *доступная* – обеспечивает свободный доступ (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5. *безопасная* – все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

3.3. Материально-техническое обеспечение

При реализации Программы, ДОУ обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи:

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроектор, -музыкальный центр, -акустическая система, - синтезатор.
Учебно-наглядные пособия	-плакаты «Музыкальные инструменты», -портреты композиторов, -наборы наглядно-демонстрационного материала, -фотоматериалы, иллюстрации, -музыкально-дидактические игры и пособия.
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых, -музыкальные инструменты для детей (металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки, ложки, и т.д.), -музыкальные игрушки, -атрибуты для игр, танцев, инсценировок, - костюмы сценические детские и взрослые, -маски, ростовые костюмы.
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию, -методическая литература (картотека), - периодическая печать (картотека), -сборники нот (картотека), -фонотека (картотека), -наличие консультативного материала для родителей, -наличие консультативного материала для воспитателей.

1.Детские инструменты (не озвученные)	
1.	Балалайки деревянные
1.Учебно-наглядный материал	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Фланелеграф
5.	Ширма для кукольного театра
Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра

3.	Султанчики
5.	Цветные ленты
6.	Искусственные цветы
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Русские сарафаны детские
10.	Русские рубашки детские
11.	Косынки цветные детские
12.	Цветные платочки
3. Учебный аудиокompлект.	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов «+» и «-»
3.	CD -диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4.	CD -диски русских народных песен
5.	Диски "Звуки природы".
6.	Музыкальные обучалки. "Веселые уроки" (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой. "Веселая логоритмика для малышей Е. Железновой.
7.	Аудиодиски к программе "Ладушки". Диски с современными детскими песнями.
8.	Диск "Музыкотерапия".

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2.«Угадай колокольчик» 3.«Три поросенка» 4.«На чем играю?» 5.«Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно - весело»	1.«Грустно - весело» 2.«Выполни задание» 3.«Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1.«Ритмическое эхо» 2.«Наше путешествие» 3.«Определи по ритму»

Информационно-методическое обеспечение программы.

Перечень пособий:

- Буренина А. И.- Ритмическая мозаика, - СПб: ООО «Невская нота», 2000
- Каплунова И., Новоскольцева И.- Праздник каждый день. Младшая группа,- СПб: Изд-во «Композитор», 2007
- Картушина И. М. – Логоритмические занятия в детском саду.- М., 2010
- Картушина М. Ю.- Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007
- Кацер О. В.- Игровая методика обучения детей пению.- СПб.,2005

- Комарова Т.С.- Народное искусство в воспитании дошкольников. - М., 2005
- Кононова Н. Г.- Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах,- М.:«Просвещение», 1990
- Музыка в детском саду. Младшая группа.- Сост. Н.
- Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М., 1990.
- Музыка в детском саду. Средняя группа.- Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М., 1990.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.- Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.- М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет.- Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.- М., 1981.
- Суворова Т.И.- Танцевальная ритмика для детей.- СПб, 2007
- Тютюнникова Т.Э. - Элементарное музицирование дошкольников. - СПб.,2000