Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – Центр развития ребенка – детский сад №14 г. Балтийска

СОГЛАСОВАНО на Педагогическом совете Протокол № ______

от « 28 » О8 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Завентини МБДОУ ЦРР д/с №14

А.Н.Радкевич

Приказавий детский сад детский сад

Рабочая программа адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушениями речи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») для детей 5-6, 6-7 лет (первый и второй год освоения)

Разработчик: Дъякова Н.А., музыкальный руководитель

г. Балтийск 2024 г.

Содержание

	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2-3
1.3.	Принципы и подходы к реализации образовательного процесса	4
1.4.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	6-9
	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка»,	10
	образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	
2.2.	Тематическое планирование	12-61
2.3.	Вариантные формы, способы, методы и средства реализации Программы с	61-62
	учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.	
2.4.	Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников,	63
	мероприятий	
2.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	63-65
	Организационный раздел	
3.1.	Расписание ОД	66
3.2.	Особенности организация развивающей предметно – пространственной среды.	66
3.3.	Материально – техническое обеспечение программы, обеспеченность	66-68
	методическими материалами и средствами обучения и воспитания	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка») адаптированной (раздел основной общеразвивающей программы дошкольного воспитания для детей с нарушениями речи МБДОУ ЦРР д/с №14, примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И., программы Филичивой Т.Б., Чиркиной Г.В. «Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи».

Программа содержит описание целей, задач, содержания и организации работы музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности дошкольного образования для детей с нарушениями речи и учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников

Программа рассчитана для детей от 5 до 7 лет, ориентирована на старшую и подготовительные группы компенсирующей направленности (для детей с нарушениями речи)

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение о ДОУ.
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав ДОУ.
- ФГОС ДО.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Программа позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Срок освоения Программы 2 года.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: - создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста с ТНР средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

- формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма;

- формировать музыкальный вкус, знакомя с классической, народной и современной музыкой;
- формировать певческий голос и выразительность движений;
- продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый репертуар;
- воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция речевых и сопуствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

Дифференциация задач по видам деятельности Раздел «Слушание»

- формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки;
- определять средства музыкальной выразительности, создающий образ;
- продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш, определять части произведения;
- знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой;
- прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Раздел «Пение»

- совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения);
- добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы);
- развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Раздел» Музыкально - ритмические движения»

- учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку;
- импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Раздел «Музыкальные инструменты»

- продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, народные песенки.

Раздел «Творчество»»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально -игровому, танцевальному творчеству, к

импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы

- 1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
- 2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- 3. Принцип всестороннего воздействия
- 4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
- 5. Принцип наглядности.
- 6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

У детей старшего возраста 5-7 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данных возрастных групп, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение

других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико -мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы - игры - это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи.

Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 7 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному

экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка - общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с

жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой музыкальным руководителем, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности музыкального руководителя на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

В соответствии с Φ ГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

У детей старшего возраста, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данных возрастных групп, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмикомелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и

невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры — это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 5- 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6-7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка — общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Ребенок 5-6 лет:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- -Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- -Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Ребенок 6-7 лет:

- Ребенок музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах.
- -Хорошо различает жанры музыкальных произведений и звучание музыкальных инструментов.
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет в сопровождении музыкального инструмента, поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню;.
- Уверенно выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Активен в театрализации
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
- Самостоятельно воспроизводит мелодии на металлофоне, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);

Планируемые результаты:

- развитие культуры слушательского восприятия;
- привитие любви к посещению концертов и театров;
- музыкальное эрудирование ребенка;
- активность в театрализации;
- -умение ритмично читать стихи и импровизировать мелодии на заданную тему, участие ребенка в инструментальных постановках;
- умение выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.
- умение пропевать простейшие ритмические рисунки.
- -умение различать двухчастную форму, определять простыми словами характер произведения, узнавать песню по вступлению, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
- дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельноих выполнять в творческих плясках, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

В ДОУ имеется две группа компенсирующей направленности детей 5-6 и 6-7 лет, которая нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов. Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с нарушениями речи имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным. В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой — развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Связь с другими образовательными областями по ФГОС:

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Физическое развитие	- развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, реалаксация.
коммуникативное,	 развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности -расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданиской принадлежности, патриотических чувств
Художественно - эстетическое развитие	 развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания блока «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Формы работы с детьми по реализации Программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Daphathbhoctb wopm oopasobatchbhon gentembhocth.				
Виды деятельности	Возможные формы работы.			
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.			
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок сюжетные игры, игры			
	с правилами, коммуникативные танцы.			
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов			
	реализация проектов, изготовление атрибутов			
Музыкально-	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание подвижные игры с			
художественная.	сопровождением, имитационные движения, разучивание.			
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения танцевальные движения.			
Восприятие худ.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение постановка проблемной			
литературы.	ситуации.			

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в подготовительной группе с THP

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы		
Игра на детских музыкальных инструментах Танцевальные движения	Развитие мелкой моторики		
Пальчиковые игры	a usbirine memori mo reprimi		
Упражнения на дыхание Попевки	Развитие голоса Развитие артикуляции Развитие фонематического слуха		
Музыкальные спектакли, инсценировки	Развитие грамматического строя речи		
Утренники, праздники	Развитие коммуникативных		

2.2. Перспективное планирование

Ă	Программное содержание.			
Неделя Кол-во занятий	Слушание Игра на инструментах	Пение, упражнения на развитие слуха, голоса	Музыкально- ритмические дв-ия, танцы, игры.	Репертуар
1/2	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы	А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять». С. Майкапар «Сиротка». «Андрей-воробей»
	«Что музыка выражает». Учить	Учить удерживать звучание	разного характера в соответствии с	русская народная песня

различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.

мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.

содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Развивать ритм дыхания. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Ходить в одном направлении Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.

Использовать в

пляске.

Е. Тиличеева «Считалочка» «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка. «Мы идем в детский сал» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш». «Медведь в огороде»» русская народная игра. «А я по лугу» русская народная мелодия. «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка.

2/2	Продолжать	Формировать	Развивать мышцы	Вивальди «Осень» из
	развивать у детей	звуковысотное	плечевого пояса,	цикла «Времена года».
	способность	восприятие,	шеи, ног.	С. Насауленко «Осень
	чувствовать	умение различать	Учить выполнять	наступила»
	характер,	звуки квинты	движения ходьбы	«Ладошки» А.
	настроение пьесы	Учить петь	разного характера в	Стрельникова.
	«Что музыка	естественным	соответствии с	Е. Тиличеева «Часы».
	выражает». Учить	звуком, брать	содержанием	Е. Тиличеева «Труба»
	различать	дыхание по	музыки. Учить	«Заинька» русская
	спокойное,	музыкальным	ВЫПОЛНЯТЬ	народная песня,
	неторопливое,	фразам.	«ковырялочку»	«Осень наступила».
	грустное	Формировать	Передавать в	И. Бриске
	звучание	звуковысотное	движении веселый,	«Пробуждение»
			задорный характер	Н. Богословский
	мелодии,характер	восприятие,	1 1 1	
	аккомпанемента.	умение различать	музыки. Усложнить	«Бодрый шаг», Д.
	Продолжать	звуки кварты.	упражнение	Дешевый «Марш»
	усвоение ритма	Учить петь в	притопами.	«Слушай хлопки»
	на треугольниках	спокойном темпе,	Продолжать	«Пляска с притопами»
	и тембровой	слаженно.	знакомить детей с	«Полянка» русская
	выразительности.	Слушать	народными	народная мелодия.
	Активизировать	музыкальное	игровыми песнями.	«Сапожник» русская
	знания детей о	вступление.	Развивать ритм и	народная игра.
	музыке: музыка	Учить детей	слух. Развивать	«Зеркало» русская
	вокальная,	подыгрывать себе	мелкую моторику	народная мелодия.
	инструментальна	на музыкальных	рук. Закреплять	
	я; инструменты-	инструментах.	легкий бег	
	скрипка,		врассыпную.	
	фортепиано, баян,		Учить выполнять	
	детские		полуприседание с	
	музыкальные		выставлением ноги	
	инструменты;		на пятку. Дети	
	соло- поет, играет		должны	
	один		выразительно	
	исполнитель, хор,		выполнять элемент	
	оркестр. Беседа о		русской пляски.	
	красоте природы.		Развивать у них	
	F. F. F.		чувство	
			музыкальной формы	
			и умение различать	
			неконтрастные части	
			в музыке.	
			Контролировать	
			правильную осанку у	
			детей. Развивать	
			четкость	
			голеностопного	
			сустава.	
3/2	∆ктиризипорат і	Учить петь	Учить выполнять	А. Гречанинов «Осень к
3/2	Активизировать знания детей о			*
		интервал чистой	полуприседание с	нам пришла».
	музыке: музыка	КВИНТЫ.	выставлением ноги	П. Чайковский «Марш
	вокальная,	Учить различать в	на пятку. Дети	деревянных
	инструментальна	песнях	должны	солдатиков».
	я; инструменты-	вступление,	выразительно	

скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать учить ритмично играть на детских народных инструментах. Различать динамику. Развивать внимание. память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Беседа о

припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно. начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.

выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у летей. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.

«Лиса по лесу ходила» народная попевка «Рябинушка» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» «Полянка» русская народная мелодия. . Надененко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. «Рябинушка» народная. «Шапочка» русская народная игра.

4/2 Бе ме Ді Пі ра сп

Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка

Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом

Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.

Э. Денисова «Кукольный вальс». «Водопой» ненецкая народная песня-игра обр. В. Ударцева. «Рябинушкаа» русская народная песня. Д. Кабалевский «Кукушка».

выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов.

интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.

Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Обогашать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.

Учить детей выражать в движении образ персонажа. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся

шагом

различать двухчастную

Продолжать учить

контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка.

Хороводная пляска «Рябинушка». «Шапочка» русская народная игра. «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Урок зоологии».

	T	T		
			продвижением	
			вперед по кругу.	
			Учить детей держать	
			круг, не выходить в	
			центр круга.	
			Развивать	
			творчество детей.	
5/2	Активизировать	. Учить детей	Развивать мышцы	П. Чайковский
	знания детей о	передавать	плечевого пояса,	«Октябрь».
	музыке: музыка	настроение песни,	шеи, ног. Учить	Д Кабалевский
	вокальная,	интонируя	выполнять движения	«Кукушка»
	инструментальна	легким,	ходьбы разного	Е. Тиличеева
	я; инструменты-	подвижным	характера в	«колыбельная»
	скрипка,	звуком, смягчая	соответствии с	«Ладошки» A.
	фортепиано, баян,	концы фраз.	содержанием	Стрельникова.
	детские	Формировать	музыки.	Дождик» русская
	музыкальные	звуковысотное	Учить различать	народная песня.
	инструменты;	восприятие,	вступление и	«Ладошки» A.
	соло- поет, играет	умение различать	двухчастную форму	Стрельникова
	один	звуки квинты.	музыкального	И. Бриске «Елочка».
	исполнитель, хор,	Развивать ритм	произведения (части	Ф.Надененко «Найди
	оркестр	дыхания.	малоконтрастные).	свое место в колонне».
	Показать	Продолжать	Согласовывать свои	И. Штраус
	несколько	знакомить детей с	движения с	«Праздничная полька».
	иллюстраций с	песенным	движениями других	«Русская пляска с
	изображением	народным	детей.	притопами».
	осеннего пейзажа.	творчеством.	Развивать внимание,	«Гори ясно» русская
	Предложить	Учить петь	память.	народная игра. М.
	выбрать ту,	естественно, в	Продолжать	Сатуллина «Мячики
	которая больше	умеренном темпе.	знакомить детей с	прыгают, мячики
	подходит к	Точно пропевать	русской народной	покатились»
	данному	большую секунду.	музыкой плясового	«Медвежата в берлоге.
	произведению.	Правильно	характера.	А.Островский «Парад на
	Предложить	выполнять	Вспоминать	Красной площади»
	потанцевать с	логические	знакомые	
	осенними	ударения в словах:	танцевальные	
	листьями.	«пуще», «гуще».	движения русской	
		Приучать к	пляски. Учить детей	
		дирижерскому	легко бегать,	
		жесту, умению	кружиться на	
		вступать по	носочках,	
		движению руки	притопывать ногой.	
		педагога.	Вызывать у детей	
		Развивать ритм	_	
		дыхания.	народной игре.	
			Творческая пляска с	
			использованием	
			знакомых движений.	
			Учить различать	
			двухчастную форму.	
			Формировать	
			интерес к русской	
			народной культуре.	
			Учить	
	1	l .	· 111111	

		T	I	I
			самостоятельно	
			ориентироваться в	
			пространстве,	
			выполнять правила	
			коллективной игры.	
6/2	Беседа о Дне	Учить петь	Развивать мышцы	В. Салманов «Голодная
	животных.	слаженно,	плечевого пояса,	кошка и сытый кот». П.
	Продолжать	начиная и	шеи, ног. Постановка	Чайковский «Мама»
	развивать у детей	заканчивая пение	корпуса.	«Детский альбом».
	способность	одновременно с	Учить выполнять	«Дождик поливай»
	чувствовать	музыкой.	движения ходьбы	музыка народная
	характер,	Развивать	разного характера в	Д. Кабалевский
	настроение пьесы	дыхание с опорой	соответствии с	«Кукушка»
	«Что музыка	на диафрагму	содержанием	«Дождик поливай»
	выражает». Учить	Формировать	музыки.	Русская народная песня.
	различать	звуковысотное	Провести	«Кошка» A.
	спокойное,	восприятие,	психомышечную	Стрельникова.
	неторопливое,	умение различать	тренировку без	Е. Тиличеева
	грустное звучание	звуки терции.	фиксации внимания	«Колыбельная»
	мелодии,	Учить петь в	на дыхание.	И. Бриске «Елочка».
	характер	спокойном темпе,	Развивать	М. Сатуллина «Мячики
	аккомпанемента.	слаженно. Учить	музыкальную память	прыгают, мячики
	Развивать чувство	четко выпевать 2	и чувство ритма.	покатились»
	ритма.	звука на 1 слог.	Развивать умение	«Лисонька, где ты?»
	Продолжать	Чисто	чувствовать	А.Островский «Я буду
	знакомить детей с	интонировать	выразительные	полярником»
	народными	мелодию в	особенности музыки.	И. Штраус «Полька».
	инструментами.	скачках.	Продолжать	«Дождик поливай»
	Учить играть	Правильно	знакомить детей с	русская народная игра.
	мелодию попевки,	исполнять	народными	Е. Тиличеева
	большую	ритмический	игровыми песнями.	
	секунду.	рисунок песни.	Учить детей	
	Определять	Слушать	ориентироваться в	«Не будь зевакой» Е
	сильную долю.	музыкальное	пространстве.	Тиличеева «Пьеса».
	Беседа о Дне	вступление.	Развивать ритм и	1
	врача.		слух. Закреплять	музыка народная. Т.
	Активизировать		легкий бег	Ломова «Поскачем».
	знания детей о		врассыпную. Убегать	Дождик поливай»
	музыке: музыка		каждому в свой	русская народная игра.
	вокальная,		домик (обруч).	
	инструментальна		Учить	
	я; инструменты-		самостоятельно	
	скрипка,		изменять движения в	
	фортепиано, баян,		соответствии со	
	детские		сменой частей	
	музыкальные		музыки.	
	инструменты;		Учить четко	
	соло- поет, играет		повторять за	
	один		солистом плясовые	
	исполнитель, хор,		движения.	
	оркестр.		Закрепление.	

Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей музыкальных жанрах. Формировать ценностное отношение музыке, ориентируя восприятие высокохудожеств енных образцов. Различать жанры.

7/2

Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогом. Учить сопереживать больному мишке. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой диафрагму. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.

Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, звучания динамику музыки. Учить выполнять жесты «Обиделся» и «Пожалеем» в танце. Развивать внимание. память. Развивать умение характер различать марша и передавать его движениях разного характера (бодрый, торжественный высокий шаг). Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии co сменой частей музыки. Учить четко повторять 3a солистом плясовые движения. Закрепление. Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать технику движений 1 части. Учить детей

скакать с ноги на

Гречанинов «Бабушкин вальс». Музыка ИЗ мультфильмов. Т. Бырченко «Мишка» Кабалевский Д. «Кукушка» Е. Тиличеева «Труба» Г. Струве «Колобок» Т. Бырченко «Мишка» Е. Тиличеева «Часы». Перекаты» A. Стрельникова «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса». Ф. Надененко «Найди свое место в колонне». «Пляска с притопами» музыка народная. И. Штраус «Полька». «Качание рук» Польская народная мелодия. «Бабаяга» русская народная игра.

			ногу друг за другом	
			по кругу. Следить за	
			тем, чтобы дети	
			выполняли движения	
			ненапряженно.	
			Свободная нога	
			высоко не	
			поднимается, а	
			выносится немного	
			вперед с согнутым	
			коленом. Руки	
			свободно двигаются	
			как при ходьбе.	
			Учить естественно,	
			непринужденно,	
			плавно исполнять	
			движения руками,	
			отмечая акценты в	
			музыке. Упражнение	
			выполняется в	
			положении	
			врассыпную.	
			Обогащать	
			·	
			музыкальные	
			впечатления детей	
			посредством	
			русских народных	
			игр. Учить	
			ориентироваться в	
			пространстве.	
8/2	Познакомить	Побуждать чисто	Выполнять	«Оленята» музыка
	детей с	интонировать	упражнение с	народная обр.
	музыкальным	звуки, различные	лентами с	В.Ударцева.
	фольклором	по высоте,	орнаментом. Детям	«Колобок» Г. Струве.
	народов.	расширять	нужно объяснить,	«Повороты головы» А.
	Формировать	диапазон голоса.	что ленты должны	Стрельникова.
	исполнительское	Развивать	хорошо взлетать, как	И. Бриске «Зайчики»,
			*	и. вриске «заичики», «Птички», «Урок
	творчество в игре	дыхание с опорой	*	
	на ударных	на диафрагму	на каждом взмахе	300ЛОГИИ».
	инструментах.	Учить петь легким	Качать руки	Летают и танцуют
	Изображать	звуком, брать	встречными	чайки» Упражнение
	таинственную	дыхание по	движениями: одна	«Качание рук» Т.
	ночную дробь,	музыкальным	вперед, другая рука	Ломова. «Оленята»
	веселый перестук	фразам, плечи не	назад.	ненецкая народная игра.
	дятла, пляску.	поднимать.	В соответствии с	«Утки плавают и
	Формировать	Учить петь,	характером музыки	улетают на юг»
	исполнительское	передавая	выполнять	Упражнение поплаваем
	творчество в игре	игровую	имитационные	В. Золотарев
	на ударных	интонацию.	движения.	«Легкий бег» «Экосез»
	• •		Выполнять	А. Жилин.
	инструментах.	-		
		дыхания.	упражнение с	И. Бриске «Зайчики»,
			лентами с	«Птички»,«Урок
			орнаментом. Детям	300Л0ГИИ».
			нужно объяснить,	Кукушка»

			что ленты должны	«Дождик поливай»
			хорошо взлетать, как	«Оленята» муз. В.
			крылья чайки вверх	Ударцева
			на каждом взмахе	«Повороты головы» А.
			Качать руки	Стрельникова
			1 3	«Бубен Шамана»
			встречными	_ *
			движениями: одна	«Оленята» ненецкая
			вперед, другая рука	народная игра.
			назад.	
			В соответствии с	
			характером музыки	
			выполнять	
			имитационные	
			движения. Различать	
			части музыки,	
			музыкальные фразы.	
9/2	Учить детей	Формировать	Учить менять	П. Чайковский
	образному	дифференцирован	движения в	«Ноктюрн».
	восприятию	ное восприятие и	соответствии с	Н. Римский- Корсаков
	музыки.	воспроизведение	изменением	«Белка».
	Побуждать детей	звуковых	динамических	«Снегопад» С. Соснин
	эмоционально	отношений.	оттенков и формой	Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67.
	воспринимать	Совершенствоват	музыкального	«Гори, гори ясно»
	-	_		1 / 1
	лирическую,	ь навыки	произведения.	русская народная песня. Е. Тиличеева
	плавную	звукообразования,	Учить преодолевать	
	мелодию.	работать над	двигательный	«Колыбельная».
	Предложить	гласными	автоматизм.	«Ладошки» А.
	детям определить	звуками.	Начало разучивания	Стрельникова
	характер	Развивать ритм	несложной	И Бриске «Дети
	произведения.	дыхания.	танцевальной	умываются»
	Обратить	Развивать	композиции. Учить	М. Роберт «Марш»
	внимание на	звыковысотный	танцевать с	«Ходьба различного
	нежные, теплые,	слух, умение	атрибутами.	характера»
	льющиеся звуки.	выделять низкий	Двигаться в	«Запрещенное
	Углублять	или высокий звук	соответствии с	движение». «Танец с
	представления	из двух	легким, подвижным	обручами»
	детей об	предложенных.	характером музыки.	Адан «Вальс»
	оркестровой	Упражнять в	Ритмично выполнять	«Музыка и движение»
	музыке (группы	чистом	легкий бег, двигаясь	Бекина стр.67
	инструментов	интонировании	врассыпную и в	«Пчелки» русская
	симфонического	большой секунды.	разных	народная игра.
	оркестра, место	Формировать	направлениях.	«Гори, гори ясно»
	оркестра в жанре	дифференцирован	Стоя на месте	русская народная песня.
	оперы,	ное восприятие и	выполнять круговые	С. Соснин «Снегопад»
	сопровождение к	воспроизведение	движения руками с	«Ладошки» А.
	кинофильмам).	звуковых	обручем перед собой.	Стрельникова
	Формировать	отношений.	Обыгрывание песни	P • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	понятийный	Совершенствоват	«Пчелки» . Вызывать	
	аппарат детей о	ь навыки	у детей интерес к	
	музыкальном	звукообразования,	русской народной	
	искусстве.		игровой песне.	
	nonycolbe.	1 -	-	
	Cononyuayamanan	гласными	Объяснить, что	
	Совершенствоват	звуками.	народные песни не	
	ь игру на			

колокольчиках, металлофоне. Дыхания. Можно обыграть. Развивать соспове русской пародной культуры. Продолжать знакомить с образнами игровых народных песен. Развивать дикцию и артикулацию на высприментов понятийный понятийный искусстве. Развивать дикцию и артикулацию на высприментов на основе русских народных искусстве. Развивать дикцию и артикулацию на высприментов на основе русских народных искусстве. Развивать дикцию и артикулацию на высприментов на основе русских народных искусстве. В сетинескую восприменяють с собразнами игромекта в сетинескую выструментов и закточение полятийный ванный понятийный ванный понятийный ванный понятийный вастеническую выструментов. Такжен на высприментов на основе русских народных искусстве. В дыхание с сопорой культуры. В дамения в сетинескую на предументов и закточение пожа учить меняю полятийный на постоя и предументов. В дамения шага в остовную и датикулацию на выструментов. Спросить детей, какие народных инструментов. Спросить детей, какие народным инструментов выполнять движения в соответствии с образыами игровых инструментов с образыами игровых инструментов с образыами игровых инструментов с образыами игровых инструментов с образыми игровых инструментов с образыми игровых инструментов с образыми игровых инструментов с образымения в соответствии с образывать на основней и престаменей и пременя и прежение предускам и продътка на образа на стаментов образ				T	T
представления дегей об оркестровой песен веселого, праздничного музыке (группы инструментов симфонического оркестра в жанре оперы, сопровождение к чисто интонируя кинофильмам). Формировать попятийный и аппарат дегей о музыкальном поятийный и эстетическую восприимчивость на основе русской пародной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментов. Спросить детей, какие народных инструментов инструментов порятия. Закреплять чувство ритма. Закреплять чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментов испорацають инструментов изменением диамических изменением диамических оттепков и формой оттепков и формом о		колокольчиках,	*	можно обыграть. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Продолжать знакомить с образцами игровых	
Учить самостоятельно	10/2	представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальна я музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных	исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой	рук, плечевого пояса. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить	инструментов. «Посею лебеду» русская народная песня Оркестр народных инструментов. С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» русская народная песня. А. Штерн «В просторном светлом зале». С. Соснин «Снегопад». И. Бриске «Воздушный шар» «Прогулка по лесу за здоровьем» - «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Гуси» русская народная игра. «Игра с погремушками»

11/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Выразительное исполнение песни	создавать музыкально- двигательный образ на музыку трехчастной формы. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик». Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель». «Две птички» русская народная песня. «Погончики» А. Стрельникова «В просторном светлом зале». М. Андреева «Елочка моя». И Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!». «Танец с обручами» Адан «Вальс».
12/2	Пополият рана	Villery	движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	и продная игра.
12/2	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки.	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Учить менять движения в соответствии с изменением	«У оленя дом» - народная мелодия. Я. Дубравин «Колыбельная для

Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия детской песне с песнейромансом.

Развивать ритм дыхания.
Выразительное исполнение песни. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.

динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкальнодвигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. Развивать

выразительность

жеста. Выполнять несложную

мамы». «У оленя» народная песня. «Обхваты» А. Стрельникова «Елочка моя». «В просторном светлом зале». И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш», «Ходьба различного характера» «Не покажу!». «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова «Нам солнышко сияет» стр. 24 «Пластический этюд». Л. Бетховен «Ветер, ветерок» Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский «У оленя» народная игра. Два клоуна» «Пляска с погремушками».

			музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.	
13/2	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песнейромансом. Знакомить с музыкальными жанрами. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Продолжа ть знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук.	Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять	Ф. Шуберт «Шарманщик». О. Полякова «Зимняя песенка». Т. Попатенко «Елочная песня». «Василек» Тиличеева «Сорока» русская народная песня «Ладошки» А. Стрельникова. И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с платочками» Ю. Чичков. «Игра с погремушками» русская народная игра. «Как у нашего Мороза» русская народная игра.
	Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.	несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	
14/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.	Д. Шостакович «Вальс- шутка». И. С. Бах «Шутка». П. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Елочная песенка» «Ладошки» А. Стрельникова. «Как под горкой» русская народная песня.

оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство ритма. Совершенствоват ь игру на треугольнике. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно лавать характеристику музыкальному произведению. Дать детям представление

Выразительное исполнение песни. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.

Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкальнодвигательный образ на музыку трехчастной формы. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве.

Д. Кабалевский «Праздник веселый». «Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки». А. Майкапар «Зайцы и лиса». «Как у нашего Мороза» русская народная игра. «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют». «Не выпустим» русская народная игра.

15/2 Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней

образы,

высказываться о

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.

Учить чувствовать расслабление напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений. учить овладевать

Развивать ритм и

слух. Закреплять

легкий бег

врассыпную.

Чайковский Π. «Баба Яга». «Нету, нету ТУТ мосточка» -русская народная мелодия обработке Π. Чайковского из оперы «Мазепа» Ε. Тиличеева «Бубенчики» «Погончики» A. Стрельникова

ночь под Новый них. Пополнять движениями «В год», «Дед Мороз» В. запас предметами. эстетических Чувствовать Витлин И. Бриске «Елочка». выразительные образцов народной музыки. особенности музыки. «Андрейворобей» Расширять Закреплять умение русская народная песня. Хороводная представления о самостоятельно пляска жанрах народной «Карнавал» начинать E И музыки заканчивать Тиличеева. (календарные «Танец с платочками» лвижение В Ю. Чичков «Частушки». песни, семейносоответствии Приучать «Гусаки коршун» бытовые), музыкой. И показать русская народная игра. слушать музыкальные фразы, взаимосвязь отмечая конец народной притопами профессионально каждой й музыки. хлопками. ипи Развивать чувство Способствовать ритма в игре на развитию танцевального музыкальных инструментах. творчества, Продолжить предложить беседу об любое исполнить оркестре знакомое плясовое народных лвижение. Учить инструментов. передавать детей образы: игровые прыжки, легкие мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения соответствии характером музыки. Стимулировать образному выполнению движений. характерных ДЛЯ персонажей игры. 16/2 Учить выразительно П. Чайковский «Вальс» Продолжать Формировать учить детей пение изображать в из балета «Щелкунчик». движении образ «Кружится снег» слушать музыку и естественным эмоционально на зверей: медведя, «Сорока» русская голосом, точно нее откликаться. зайчика, белочки, народная песня. интонировать лисички. Закрепить Учить различать Е. Тиличеева «На скачки мелодии. разную по прыжки на двух лыжах». Т. Бырченко Развивать ритм характеру дыхания. ногах. Учить ходить «Гуси». музыку. Учить Побуждать чисто мягким, крадущимся «Повороты головы» А. различать интонировать шагом; высоко Стрельникова. Г. Галынин «Медведь» музыкальные звуки, различные поднимая колени. В. Агафонников жанры. по высоте, Формировать умение «Маленький. Предлагать детям расширять чувствовать беленький» самостоятельно диапазон голоса. ритмический давать Развивать рисунок, динамику

произведению Прододжать учить детей слупать музыку и эмощионально на пес отсликаться, учить различать разную по характеру музыку. Учить различать парадов Севера. Точном итрать на бубне. Вызывать интерес детей к музыке пародов Севера. Точном имощионально па нее откликаться, предваять ировые постриенного движений. Точном прать на бубне. Вызывать интерес детей к музыке пародов Севера. Точном поступенного движения. Точном поступенного движения. Точном поступенного движения. Точном поступенного движения поступенного поступенного музыкального произведение произведение произведение произведение поступенного движения произведение произведение поступенного движения произведение произведение произведение поступенного движения произведение произведение произведение произведение произведение произведение произведение произведение произведение поступенного поступенного произведение произведение произведения провым игровые произведения произвежений поступенного постин и принисеа прами по кругу совершенствовать посрименный поступенного прами по кругу пражнений поступам узыка пародная пародная пародная поступам музыка и движение парами, держаеь за пости, поступенного поступен		характеристику	дыхание с опорой	звучания. Развивать	Т. Ломова «Мелодия».
произведении продожать учить детей слупать музыку и мощонально на нее откликаться. Учить различать разлую по характеру музыку. Учить ратличию играть да бубле. Вызывать шторес детей к музыка пародов Севера. 17/2 Учить детей слупать музыку и эмощонально на нее откликаться. В музыкального детей к музыке пародов Севера. 17/2 Учить детей слупать музыку и эмощонально на нее откликаться. Рассказать о движения пестиликаться. Рассказать о движения произведении пестиликаться. Рассказать о движения произведения поступенного движение чисто нузыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, чить различать в ней образы, движен чисто нузыкой. Привлекать детей к музыка развого характера, чить различать в ней образы, насказываться о них. Насказываться о них. Чить неполнять двания детей о классической музыка, музыка, музыка и тосения переством. Учить неполнять на на наказываться о них. Чить неполнять знании детей о классической музыка, музыка и тесения переством. Учить неполнять на несения двания детей о классической музыка, музыка и песения перемы. Учить неполнять на несения двания детей о классической музыка музыка, песения перемы. Учить неполнять композиторах			-	•	
Продолжать учить детей слушать музыку и эмощнонально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить ритмично шграть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. Визывать интерес детей к музык и эмощнонально на нее откликаться. Отосообствовать измощнонально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать знаким от с вокальной музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, данные в музыке учить неголикаться. В них зарактере музыкального произведения. Продолжать знакимом произведения. Продолжать знакомот. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них деленаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах несени, передавая и песени, передавая и песениым дажания. Выразительно цитонировать и произведения. Продолжать знания детей о бразы, высказываться о них деленаправленно формировать знания детей о классической музыке, музыке, песени, передавая и песени, передавая композиторах музыки, ручка и дижений зарактелью и произведения произведения. Продолжать знания детей о бразы, высказываться о них деленаправленно формировать знания детей о классической музыке, песения песения песения песения песения песения песения песения притопы, кружение мародная пяска» (Полька и Въраска и Полька и Полька и Въраска и Полька и Въраска и Полька и Въраска и Полька		1 -	па дпафрагиј.	· ·	_
учить детей слушать музыку и эмопционально на псе откликаться. Учить различать разную по карактеру музыку. Учить ритмично играть на бубие. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмопционально на пес откликаться. И точном воспроизведении нее откликаться. Разскатьт о карактере музыккального произведения. Перодолжать порозведения. Продолжать в окальной музыкой. Привлекать детей к музыкс разного карактера, учить различать в пей образы, высказываться о пих. Высказываться о пих. Высказываться о пих. Целенаправленно формировать на надельным фараы. Высказываться о пих. Высказывать на песеным кажений. Выразительно песеным песеным песеным песеным песеным музыка, композиторах и песны, передавая прами, держасы одну ружу под мелодия музыка народная мелодия и песеным прами, держасы одну ружу под мелодия и продизи мелодия и песеным прами, держасы одну ружу под мелодия и песеным музыка песни, передавая прами, держасы одну ружу под мелодия и приншесса» и прами, держасы одну ружу под мелодия мелодия и приншесса» и прами, держасы образы, притопы, кружение пролыка песни, передавая прами, держасы одну ружу под мелодия и приншесса» и прами, держасы образы. Высказывать пами детей образы. Высказывать пами детей образы. Выскаты прами детей образы прами держасы прами держасы прами держасы прами держасы прами держ		-		_	
слушать музыку и эмощионально на нее откликаться. Учить развичени поступенного творчества, предложить с особещности, согласовывать с ней движений ланиее откликаться. Расказать о характере музыкального произведения. Продложать посици произведения. Продложать в ней образы, двяться окарыкой. Правлекать детей к музыкой. Привлекать детей поступенного характера, учить развитать в ней образы, двясение мето характера, учить развитать в ней образы, двясение мето характера, учить развитать в ней образы, двясения двясения двясения двясения двясения песены пес		*			_ ·
ямоционально на нее откликаться. Учить разную по характеру музыку. Учить ризичично играть на бубпс. Вызывать интерес детей к музыке пародов Севера. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться о Рассказать о Рассказать о Рассказать о Карактере музыкального произведении поступсиного характере музыкального произведения предоважть призведения предоважть призведения прододжать на окальной музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить дазничать в ней образы, высказываться о них. разничать в ней образы, высказываться о них. Высказывать образы, высказываться о них. Высказываться о них. Высказывать образы, высказываться о них. Высказывать образы, высказываться о них. Высказывать на продектым и простеменный народная пляска» Полька и. Бриске «Отойдия и полойди» народная музыка народная и движение» стр. 158 чешекая народная музыка и движением стр. 158 чешекая народная музыка народная музыка народная прамы, держась за одну руку под		*		<u> </u>	· -
нее откликаться, Учить развиую по характеру музыку, Учить ритмично играть на бубяе. Вызывать интерес детей к музыке пародов Севера. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о движения поступенного произведения. Продолжать заакомить с вокальной музыкой. Привлежать детей к музыке разного характера, учить различать в пей образы, высказываться о них. Высказываться о наменей на проднам на проднам на прочить неговать на одномить сторочеством. Вырачительно полька на проднам на прочить неговать на одномить детей образы, претить исполнять поотражение напрамение напрамение на проднам на прочить неговать на одномить детей потражение на прамение на проднам на прамение на прамение на прам				±	300логии//.
учить разлучо по характеру музыку. Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмощиопально па нес откликаться. Рассказать о характере музыканьного произведения. Продолжать и характере музыкой. Привлекать детей к музыкой. Привлекать детей с образы, высказываться о них. Высказываться о них. Высказываться о них. Вакомить детей с фразы. Развивать ритм дызмины детей о бразы, высказываться о них. Высказываться о них. Вакомить детей с фразы. Развивать ритм дыхании музыканений додным пародным пародным пародным пародным пародным пародным пародным упражиений. Закрепить хлопки, притопы, кружение инсполнять композиторах песин, персавая о дну уку под музыка и движений. Закрепить хлопки, притопы, кружение инсполнять композиторах песин, персавая о одну уку под меням делей о музыке, учить исполнять парами, держась за одну уку под		·		1 1 1	
разнум по характеру музыку. Учить ритимчно играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться о разкального произведения. Продолжать произведения. Продолжать в окальной музыкомить с соверненствовать в окразы, развитера, учить в развитать в песни, передавая интервалы. Привлежать детей к музыке разного характера, учить развитать с передавать и припарвать и приняемать развитиеть произведения продолжать в окальной музыкомить с соверненствовать и приняемать и приняемать в песни, передавая интервалы. Приняемать детей с к музыке разного характера, учить делей с Педепаправленно формировать знаимя детей о классической музыке, учить исполнять поступствов, учить исполнять дазничать в ней образы, развивать ритм дысказываться о них. Знакомить детей с классической творчеством. Учить исполнять знаимя детей о классической музыке, учить исполнять протемать на продным пародным музыке, учить исполнять поступствов, кружение пародным пародным пародным пародным пародным пародным пародным музыка народная пыска и дрижение» стр. 158 чешская народная мелодияя мелодия мелодияя мелодияя мелодияя мелодияя мелодияя мелодияя мелодия мелодияя мелодия мелоди					
Тучить детей слушать музыку в сотраствать о даражтере музыкального произведения поступенного характере, чучить вобразы, продожать музыку в нее откликаться днажния дражатера, учить дарамы, придожать в кожальной музыкой. Привлекать детей к музык давать песни, передавать побразы, данные в музыку, согласовывать с пей движения. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое зна		-			
музыку. Учить ритмично играть на бубис. Вызывать интерес детей к музыке пародов Севера. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмощиопально па нее откликаться. Рассказать о даржтере музыкой. Привлекать детей к музыкой. Привлекать детей образы, высказываться образы, высказываться опих. Высказываться опих. Высказываться образы, высказываться образы, внаговать падами, воетным формировать падами, воетным формировать падами, воетным музыкой предвального характера, учить различать в ней образы, высказываться опих. Знакомить детей оклассической музыке, учить исполнять знания детей оклассической музыке, учить исполнять память. Двитаться пародшам поступсивного характера, учить детей образы, высказываться опих. Знакомить детей оклассической музыке, учить исполнять знания детей оклассической музыке, учить исполнять знания детей оклассической музыке, учить исполнять память хлопки, притопы, кружение постры движений характера, учить исполнять знания детей оклассической музыке, учить исполнять парами, держась за одну руку под		•		-	
Передавать игровые образы, данные в музыке (народов Севера. Передавать игровые образы, данные в музыке (народов Севера. Передавать игровые образы, данные в музыке, четей к музыке (народов Севера. Передавать игровые образы, данные в музыке, у ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Передавать в пес предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Передавать в пес предложить исполнить побое знакомое плясовое движение. Передавать в пес предвать в нито и передавать в нито и произведении и передавать в нито и произведении и пес откликаться. Расказать о движения вверх и характер музыкального произведения. Передавать в них характер, чить исполнять память. Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить музыкальные образы, высказываться о них. Пеленаправленно формировать и пропевать на образы, высказываться о них. Пеленаправленно формировать и предавая и песенным высказываться о них. Пеленаправленно формировать и продетым и песенным пароднам песенным танания детей о классической музыке, композиторах Чить исполнять кородинам и песенным пароднам песеным творчеством. Учить исполнять кородина и потолька интервава одну руку под мелодия. Передавать в песны правими, держась за одну руку под мелодия. Передавать в песны парами, держась за одну руку под мелодия. Передавать в песны передавать в параднам пароднам пароднам пароднам пароднам пароднам песеным парами, держась за одну руку под мелодия. Передавать в песны передавать в песны передавать в парамений карастные образы. Передавать в песны передавать и песны передавать в песны передавать и парамение передавать в песны передавать в песны передавать в песны передавать в песно передавать в песно передавать в песно п					
играть на бубие. Вызывать интерес детей к музыкс Народов Севера. 17/2 Учить детей слуппать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о движения. Потоплать произведения. Продолжать произведения. Продолжать в ней к музыке разного характера, учить исполнять в выбахатье в выбахатье в выбахатье в выбахатье о них. Целепаправленно формировать движения. Развивать дания детей о классической музыке, композиторах и песенным творчеством. Учить исполнять композиторах и песенным пародным пароднам музыка и движений. Композиторах музыка пародная музыка и движение» стр. 158 Ченкам пародная мелодия.		•		*	
Вызывать интерес детей к музыке народов Севера. 17/2 Учить детей слупать музыку и эмоциопально па нее откликаться. Расказать о характере музыкального произведения. Продолжать песни, передавая на музыкой. Привлекать детей к музыкой. Привлекать детей к музыкой. Привлекать детей к музыкой. Привлекать детей к музыкой. Привлекать детей образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знапия детей о классической музыке, композиторах		-		_	
музыку, се выразительные особенности, согласовывать с ней движения. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Т/2 Учить детей слушать музыку и эмопционально на нее откликаться. Рассказать о движения вверх и характере музыкального произведения. Продолжать произведения. Продолжать знакомить с вокальной умение чисто музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить передавая и карактер, соблюдая интервалы. Совершенствовать корудинацию движений. Следить за четкостью и унгинностью движений. Следить за четкостью и унгинностью движений. Следить за четкостью и движений. Следить за четкостью и движений. Высказываться о них. Целенаправленно формировать на образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыксе, учить исполнять композиторах в песин, передавая и песенным творчеством. Учить исполнять композиторах в песин, передавая одну руку под		•		_	
пародов Севера. Выразительные особенности, согласовывать с ней движения. Способствовать развитию тапцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Учить детей слушать музыку и эмощионально на нее откликаться. Рассказать о характере вния. Учить исполнять произведения поступенного произведения. Продолжать и характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с совершенствовать в образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыкс. Учить исполнять в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыкс. Учить исполнять песин, передавая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, песенным творчеством. Учить исполнять коотродкам интервалы одпо движение ипритовы, кружение притовы, кружение притовы, кружение притовы, кружение притовы, кружение композиторах песин, передавая одлу руку под		1			
особенности, согласовывать с ней движения. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Упражнять в точном знакомое плясовое движение. Упражнять в расслабление и напряжение и напряжение и напряжние мыши корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать парми по кругу соблюдая интервалы. Привлекать детей к музыкс разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Пеленаправлено формировать знания детей о классической музыке. Учить исполнять корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать парми по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и движений. Следить за четкостью и движений. Следить за четкостью и движений. Выразительно исполнять координацию движений. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, просрам музыка и движение» стр. 158 Камоот творчеством. Учить петей с притопы, кружение притома, держась за одну руку под		2		1	
согласовывать с ней движения. Способствовать развитию тапцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Расказать о движения поступенного Рассказать о движения вверх и характере музыкального произведения поступенного произведения поступенного музыкального произведения поступенного музыкального произведения поступенного музыкального произведения поступенного музыкального произведения поступенного музыкой. Выражения характер музыки. Развивать песни, передавая проправть на одном дыхании музыкальные фарамы, Развивать ритм движений Следить за четкостью и ритмичностью и движений. Следить за четкостью и ритмичностью и сполнять кружение. Поочередно в виде исполнять кружение исполька пародная пляска» Полька и Дврака и движение» стр. 158 инстома, музыка, мелодия музыка и движение» стр. 158 инстома, музыка, мелодия мелоди мелодия мел		народов Севера.			
Тотоном нее откликаться Продолжать произведения Продолжать вней образы, высказываться о них. Привлекать в ней образы, высказываться о них делагиравленно формировать знания детей о классической музыке, учить исполнять песни, передавая и какомить рассими песенным дымания, детей о классической музыке, учить исполнять прочеством музыке, учить передавая народная песни, передавая одну руку под Привлекать однижения детей о классической музыке, учить исполнять прочном даражение народная песни, передавая одну руку под Привлекать детей о классической музыке, учить исполнять прочном дыжений дыжений дакрепить хлопки, притопы, кружение народная плеска народная песни, передавая одну руку под Привомение чисто на пропевать на одном дыхании дыжания детей о классической музыке, учить исполнять прарами, держась за одну руку под Принц и принцесса» (Музыка и движение) стр. 158 интервады. Ополька народная музыка и движение чисто на промера правми держась за одну руку под Принц и принцесса» (Музыка и движение) стр. 158 интервады исполнять кружение промера правми, держась за одну руку под Принц и принцеская народная мелодия.				особенности,	
Продолжать ихарактере музыкой. Привлекать в ней образы, Привлекать в ней образы, высказываться о них. Педенаправленно формировать знания детей о классической музыке, учить исполнять песни, передавая их композиторах и творчеством. Тем обметь и произветем и песени, передавая одну руку под от учить исполнять произведения песни, передавая одну руку под от учить исполнять произведения песни, передавая одну руку под от учить исполнять произведения нее откликаться. Отвежение мыщи нее откликаться. Отвежение мыщи на прами и характер и напряжение мыщи на баба». П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». В. Карасева «Снежная баба». П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». В. Карасева «Дудочка» «Дудочка» (Дудочка» дудочка» учить песени, передавая память. Двигаться парами по кругу соблюдая песеня. «Об, ты зимушка, сударушка» русская народная песеня. «Насос» (И. Бриске исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение стр. 158 интервадав исполнять кружение парами, держась за одну руку под мелодия мелодия мелодия.				согласовывать с ней	
развитию тапцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. 17/2 Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере вниз. Учить исполнять произведения. Поступенного произведения. Породолжать и характере музыкального произведения. Породолжать вокальной умение чисто музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, Учить исполнять знания детей о классической музыке, Учить исполнять ней обрамировать знания детей о классической музыке, Учить исполнять поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение инольять композиторах песни, передавая одну руку под развитию тапцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Учить чувствовать и напряжение и напроднам народнам народнам исполнять кружение и напряжение и напроднам народнам					
Танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать произведения. Продолжать вокальной музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, Учить исполнять поступенного движении карактер поступенного движении характер поступенного движении карактер память. Двигаться парами по кругу соблюдая интонировать и пропевать на одном дыхании движений. Следить координацию движений. Следить движений. Следить координацию движений. Выразительно исполнять кружение память. Двигаться парами по кругу соблюдая интонировать и пропевать на одном дыхании движений. Следить движений. Выразительно движений. Выразительно исполнять кружение память. Двигаться парами по кругу соблюдая интонировать и пропевать на одном дыхании движений. Следить координацию движений. Выразительно исполнять кружение Продолжать память. Двигаться парами по кругу соблюдая интонировать координацию движений. Следить кородинацию движений. Выразительно исполнять кружение Принц и принцесса» И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Ччеть исполнять память. Двигаться память иней баба». П. Чаковоска «Снежная баба». П. Чакковать и пасач. «Масас» Полька И.				Способствовать	
творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Точном рассказать о карактере музыкального произведения поступенного произведения песни, передавая их характер, знакомить с вокальной музыкой. Привлекать детей к музыке разпого характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Перенаправленно формировать знания детей о классической музыке, учить исполнять образык, в занания детей о классической музыке, учить исполнять образык, в занания детей о классической музыке, учить исполнять композиторах песни, передавая предвавая предвавая предварном движений характер, соблюдая интонировать и образы, высказываться о них. Точном движение мышц корпуса. Учить предвавать распабление и напряжение мышц корпуса. Оборуса. В Карасева «Снежная баба». П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». В Карасева «Дудочка» учить исполнять парами по кругу соблюдая народная песня. «Дудочка-дуда» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» интонировать исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под мелодия.				развитию	
Предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.				танцевального	
Предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.				творчества,	
17/2					
17/2				-	
Движение. Движение. Движение. Точном на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать в вокальной музыке разпого характера к музыке разпого характера образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах Музыке часты страна праста парами, держась за одну руку под Музыка и движение. Музыка и движение мышц каражение инпражение мышц каражение мышц корпуса. Учить чувствовать корпуса. Музыке и инпередавая Музыке инпражение мышц каражение мышц корпуса. Музыке и инпражение мышц корпуса. Музыке и инпражение мышц корпуса. Мучить исполнять в песни инпражение мышц корпуса. Мучить исполнять песни пражение мышц корпуса. Мучить исполнять парами, держась за одну руку под Мито чувствовать постравать на прадема мелодия. Мито чреством модимении марамение мышц корпуса. Масса баба». П. Чаковский «Вальс снежных хлопьев». Маскании характер музыке напряжение мышц корпуса. Маскании характер музыке напражение мышц корпуса. Маскании характер модувать и напряжение мышц корпуса. Маскани мародная мелодия. Массо марами по кругу соблюдая инародная мародная мелодия. Массо марами по кругу соблюдая инародная меродная мелодим народная песня. Массо марами по кругу соблюдая инародная мародная меродная мелодна мелодим на пражений корпуса. Массо марами по кругу					
Тучить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной кузыке разного характера, учить передавать и пропевать на образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах Композиторах Композиторах Композиторах Композиторах Композиторах Композиторах Кучить иувствовать расслабление и напряжение ин напряжена ин напряжена ин напряжение ин напряжена ин напряжение ин напряжение ин напряжена ин напряжена ин напряжена ин напряжени интерваль и народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» ин напряжение ин напря					
слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать продолжать вокальной музыкой. Привлекать детей к музыке различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать и деленатра детей о классической музыке, композиторах песни, передавая песни, передавая поступенного движения вверх и корпуса. Учить передавать в корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память. Двигаться парами по кругу соблюдая народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Итонировать и интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений и бриская народная музыка и движение» стр. 158 чешская народная мелодия.	17/2	Учить детей	Упражнять в		Н. Соловьева «Снежная
эмоционально на нее откликаться. Рассказать о движения вверх и характере музыкального произведения. Продолжать вокальной умение чисто музыкой. Привлекать детей к музыке различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, учить исполнять знания детей о классической музыке, учить исполнять произведения. Поступенного движении корпуса. Учить передавать в движении характер движении характер музыки. Развивать память. Двигаться память. Двигаться память. Двигаться соблюдая народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» илеторами по кругу соблюдая народнами по кругу под музыка «Дринц и принцесса» илеторами по кругу соблюдая народнами по кругу соблюдая народнами по кругу соблюдая народнам музыка «Принц и принцесса» илеторами по кругу под мелодия.		* *		-	
нее откликаться. Рассказать о движения вверх и характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной к музыкой. Привлекать детей с образы, высказываться о формировать на оформировать знания детей о классической музыке, учить исполнять знания детей о классической музыке, учить исполнять за четкостью и народным дыхании движений иподойди» народная музыка народная пляска» Полька и брочередно в виде упражнений дакрепить хлопки, притопы, кружение стр. 158 чешская народная мелодия.				1 *	
Рассказать о характере вниз. Учить передавать в движении характере музыкального произведения. Песни, передавая песни, передавая продолжать их характер, совершенствовать вокальной умение чисто музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать на уформировать на проденым детей о классической музыке, учить исполнять песенным творчеством. Учить исполнять композиторах песни, передавая одну руку под музыке, учить исполнять композиторах песни, передавая одну руку под музыка народная песни «Дудочка-дуда» русская чародная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Отодая и продная песня. «Парнац и принцесса» илетовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под мелодия.			-	_	
характере музыкального произведения. Продолжать песни, передавая парами по кругу соблюдая народная песня. Продолжать умение чисто музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах Тарактере учить исполнять песни, передавая парами по кругу соблюдая народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Облюдая народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная народная народная народная народная народная народная народная музыка народная музыка и движение» стр. 158 Чешская народная музыка и деиская народная мелодия.		_		1 * *	
музыкального произведения. Продолжать их характер, знакомить с вокальной умение чисто карактера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах музыке, композиторах музыкального произведения. Продолжать их характер, совершенствовать и совершенствовать и пропевать и пропевать и пропевать на одном дыхании дыхании дыхании пропевать на одном дыхании дыхании дыхании дыхании дыхании дыхании дыхания. музыки. Развивать Двигаться парами по кругу соблюдая народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Иасос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка народная мизыка народная илляска» Полька иллыка			_	•	1
произведения. Продолжать их характер, знакомить с совершенствовать вокальной умение чисто интервалы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах Произведения. Продолжать их характер, совершенствовать соблюдая народная песня. «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» и координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью народная музыка народная музыка народная музыка исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение композиторах Продолжать их характер, соблюдая народная парами по кругу соблюдая народная парами по кругу соблюдая народная интервалы. Стрельникова «Принц и принцесса» и координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью народная музыка народная музыка народная исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение стр. 158 чешская народная мелодия.		• •			, ,,
Продолжать знакомить с совершенствовать вокальной умение чисто музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать данания детей о классической творчеством. учить исполнять композиторах песни, передавая одну руку под парами по кругу соблюдая народная песни, передавая обложут облика интервалы. Совершенствовать интервалы. Совершенствовать интервалы. Совершенствовать интервалы. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная песни, передавая одну руку под сударушка» русская народная песни, передавая облюдая народная народная народная парами по кругу сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске «Отойди и подойди» народная музыка интервалы. Стредыть координацию дитервалы. Стредыть координацию деутара парами по кругу сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске «Отойди и подойди» народная музыка ипродная продная продная интервалы. Стредыть координа» облюдая интервалы. Стредыть координатов кружение парами, держась за одну руку под мелодия.		-		1 -	<u> </u>
знакомить с вокальной умение чисто интервалы. Соблюдая интервалы. Собершенствовать координацию «Принц и принцесса» интонировать на координацию интервалы. Стедить интервалы. Стедить интервалы. Стедить интервалы. Одном дыхании движений. Следить интервалы. Одном дыхании движений. Следить интервалы. Одном дыхании движений. Следить интервалы. Одном дыхании движений. Отойди и подойди» народная музыка интервалы. Одном дыхании интервалы. Одершенствовать интервалы. Одном дыхании интерваль. Одном дыхании интервалы. Одном дыхании интервалы и		•	•	, ,	
вокальной музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, учить ипродная композиторах интонировать и пропевать на пропевать на пропевать на пропевать на пропевать на пропевать на координацию «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Поочередно в виде упражнений ильом и		*			
музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать народным детей о классической музыке, композиторах интонировать и пропевать и притмичностью и ритмичностью и народная музыка «Кто что делал» музыка высказываться о них. Народным детей с народным исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений и притопы, кружение притопы, кружение парами, держась за учить исполнять композиторах песни, передавая одну руку под мелодия.			*		
Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать народным за четкостью и народная музыка народным упражнений исполнять кружение за четкостью и народная музыка «Кто что делал» музыка народная пляска» Поочередно в виде упражнений исполнять кружение закрепить хлопки, кружение классической творчеством. учить исполнять парами, держась за композиторах песни, передавая одну руку под мелодия.			1	<u> </u>	
к музыке разного характера, учить музыкальные различать в ней образы, Развивать ритм высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, учить исполнять кружение музыке, композиторах песни, передавая одну руку под И. Бриске. «Отойди и подойди» «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Поочередно в виде упражнений и. Бриске «Музыка и движение» стр. 158			-		
характера, учить различать в ней образы, Развивать ритм дыхания. Выразительно народная музыка народная народная народная песенным закрепить хлопки, классической творчеством. Музыке, композиторах песни, передавая одну руку под «Отойди и подойди» «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная народная мелодия.		_	-	_	
различать в ней образы. Развивать ритм движений. Высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической творчеством. Музыке, композиторах фразы. Развивать ритм движений. Выразительно исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение опритопы, кружение опритопы опритопы, кружение опритопы опритопы, кружение опритопы оприт					<u> </u>
образы, высказываться о них. Знакомить детей с Целенаправленно формировать народным знания детей о классической творчеством. Композиторах Развивать ритм дыхания. Выразительно исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений или из притопы, кружение исполнять кружение исполнять кружение. Полька поочередно в виде упражнений или из притопы, кружение из притопы, кружение из притопы, кружение исполнять парами, держась за композиторах песни, передавая одну руку под исполнять исполнять парами, держась за исполнять ис			-		
высказываться о них. Знакомить детей с Целенаправленно формировать народным творчеством. Классической творчеством. Композиторах песни, передавая одну руку под народная народная парами, держась за композиторах выска народная народная исполнять парами, держась за композиторах песни, передавая одну руку под народная народная исполнять парами, держась за одну руку под народная народная мелодия.		-		-	
них. Целенаправленно формировать народным закрепить хлопки, классической творчеством. музыке, композиторах песни, передавая одну руку под «Парная пляска» Поочередно в виде упражнений и Бриске «Музыка и движение» «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия.		· '	-		_
Целенаправленно формировать формировать знания детей о классической музыке, композиторах русским народным народным песенным закрепить хлопки, притопы, кружение композиторах Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под мелодия. Полька И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158				-	<u> </u>
формировать народным упражнений и. Бриске «Музыка и движение» классической творчеством. притопы, кружение музыке, композиторах песни, передавая одну руку под и. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия.				1 .	=
знания детей о классической творчеством. Притопы, кружение музыке, композиторах песни, передавая одну руку под «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия.		•		*	
классической творчеством. притопы, кружение стр. 158 музыке, Учить исполнять парами, держась за композиторах песни, передавая одну руку под мелодия.			народным	* *	<u> </u>
музыке, учить исполнять парами, держась за композиторах песни, передавая одну руку под мелодия.			песенным	-	
композиторах песни, передавая одну руку под мелодия.		классической	творчеством.	притопы, кружение	±
		музыке,	Учить исполнять	парами, держась за	Чешская народная
разных их характер пюбую народную		композиторах	песни, передавая	одну руку под	мелодия.
разных пл ларактор, поозно народную		разных	их характер,	любую народную	
T DAGRETA TAX XADARTED THEODYELEAD T		знания детей о классической музыке, композиторах	песенным творчеством. Учить исполнять песни, передавая	закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под	«Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная

национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).Побуж дать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.

совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.

мелодию. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.

«Колокольчик» русская народная игра. «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная» М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» И. Брисе «Полька»

18/2

Учить летей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия. Развивать чувство ритма.

Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.

Развивать мышцы шеи, ног. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к

Д. Кабалевский «Три марша». Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра. «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. М. Иорданский «Голубые санки». «Hacoc» A. Стрельникова. И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники». «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами». «Стройся за ведущим» Ф. Надененко «Марш». «Что спрятано?» русская народная игра.

	T	T	T	
			легкому	
			пружинному бегу.	
			Продолжать	
			знакомить детей с	
			народными	
			игровыми песнями.	
			Развивать ритм и	
			слух.	
			Совершенствовать	
			различные виды	
			прыжков. Учить	
			выражать различные	
			эмоции. Определять	
			_	
			сходство и различие	
			музыкальных	
			построений и	
<u> </u>			ощущать ритм.	
18/2	Беседа о	Учить исполнять	Развивать мышцы	В. Шаинский «Пропала
	международном	песни, передавая	шеи, ног.	собака».
	Дне доброты.	их характер,	Продолжать	«Черный кот»
	Продолжать	совершенствовать	совершенствовать	О. Фельцман.
	углублять	умение чисто	различные виды	М. Иорданский
	представления	интонировать и	прыжков.	«Голубые санки»
	детей об	пропевать на	Продолжать учить	«Котинька» русская
	оркестровой	одном дыхании	выражать различные	народная песня.
	музыке (группы	музыкальные	эмоции. Продолжать	«Как под горкой»
	инструментов	фразы. Расширять	учить определять	русская народная песня.
	симфонического	диапазон голоса.	сходство и различие	усская пародная несня. «Кошка» А.
	_ <u> </u>		•	
	оркестра, место	Развивать ритм	музыкальных	Стрельникова. «Кошка
	оркестра в жанре	дыхания. Учить	построений и	умывается».
	оперы,	исполнять песню	ощущать ритм.	«Медленное круговое
	сопровождение к	веселого	Поощрять	движение направо и
	кинофильмам).	подвижного	стремление к	налево» Т. Ломова
	Формировать	характера, петь	творческим	«Вальс»
	понятийный	легким звуком,	проявлениям. Учить	«Вертушки» украинская
	аппарат детей о	мягко заканчивать	самостоятельно	народная мелодия.
	музыкальном	музыкальные	комбинировать	Шаг и поскоки» англ.
	искусстве.	фразы. Расширять	танцевальные	Народная мелодия.
	Продолжать	диапазон голоса.	движения.	Пляска «Веселые дети»
	углублять	Развивать ритм	Совершенствовать	литовская народная
	представления	дыхания.	координацию	мелодия.
	детей об		движений.	«Кот и мыши» русская
	оркестровой		Формировать умение	народная игр.
	музыке (группы		чувствовать	Topogrami in p.
	инструментов		трехчастную форму	
	симфонического		произведения	
	оркестра, место		Упражнять в	
	оркестра в жанре		кружении вправо и	
	оперы,		влево, держась за	
	сопровождение к		одну руку. Двигаться	
	кинофильмам).		парами по кругу,	
			соблюдая	
			дистанцию.	

интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Формировать интерес к русской народной культуре. Создавать образновыразительные движения для характерных героев. 19/2 Продолжать Учить исполнять Учить выполнять М. Мусоргский углублять энергичный высокий «Нянина сказка». песню веселого представления шаг с сильным П. Чайковский «Мама» подвижного движением рук, из цикла «Детский детей об характера, петь оркестровой альбом». легким звуком, сжатых в кулаки. На музыке (группы мягко заканчивать вторую часть- легкие «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» инструментов поскоки, руки музыкальные симфонического фразы. Учить свободны. Различать «Елочка» оркестра, место различать звуки «Вертушки» украинская и менять движение в оркестра в жанре по высоте. народная мелодия. соответствии со оперы, Начинать песню сменой характера «Стылно» музыки. Учить сопровождение к сразу после «Шаг и поскоки» англ. кинофильмам). вступления, точно чувствовать Народная мелодия. (язык музыки). передавать развитие Пляска «Веселые дети» Формировать ритмический музыкальной фразы. литовская народная понятийный рисунок, Передавать мелодия. аппарат детей о динамические ритмический «Мама ловишка» музыкальном рисунок хлопками и русская народная игра. оттенки искусстве.Привле Учить исполнять притопами. Легко, «Медленное круговое кать детей к движение направо и песню нежного, мягким, слегка музыке разного лирического пружинящим шагом налево» Т. Ломова выполнять поскоки в характера, учить характера «Вальс» различать в ней парах. Формировать «Вертушки» украинская напевно, точно образы, интерес к русской народная мелодия. интонируя, высказываться о отчетливо народной культуре. произносить Продолжать них Целенаправленно знакомить детей с слова. формировать Развивать ритм народными знания детей о дыхания. игровыми песнями. классической Учить детей музыке, ориентироваться в композиторах пространстве.

	разных		Развивать ритм и	
	национальных		слух. Закреплять	
	школ, о		легкий бег	
	взаимосвязи		врассыпную.	
	видов искусств		bpacebining io.	
	(музыка и			
	` •			
	литература,			
	музыка и			
20/2	живопись).		**	D 111
20/2	Привлекать детей	Побуждать детей	Учить чувствовать	Р. Шуман «Первая
	к музыке разного	импровизировать	расслабление и	утрата».
	характера, учить	звукоподражание	напряжение мышц	«Утушка» -русская
	различать в ней	гудкам паровоза в	корпуса.	народная мелодия.
	образы,	определенной	Уметь выражать	Е. Тиличеева
	высказываться о	тональности.	интерес,	«Пароход».
	них.	Учить исполнять	удовольствие,	Ю. Гурьев «Мамин
	Целенаправленно	песни, передавая	радость, отвращение.	праздник»
	формировать	их характер,	Закреплять умение	А. Филиппенко «Бравые
	знания детей о	совершенствовать	самостоятельно	солдаты».
	классической	умение чисто	начинать и	«Погончики» А.
		интонировать и	заканчивать	Стрельникова
	музыке,	*		l -
	композиторах	пропевать на	движение в	И. Бриске «Воздушный
	разных	одном дыхании	соответствии с	шар»
	национальных	музыкальные	музыкой. Приучать	«Котята».
	школ, о	фразы. Расширять	слушать	Полька «Веселые дети»
	взаимосвязи	диапазон голоса.	музыкальные фразы,	литовская народная
	видов искусств	Развивать	отмечая конец	мелодия.
	(музыка и	дыхание с опорой	каждой притопами	«Танец с ложками»
	литература,	на диафрагму.	или хлопками.	«Как у наших у ворот»
	музыка и		Способствовать	русская народная
	живопись).		развитию	мелодия.
	Пополнять запас		танцевального	«Мишка по лесу гулял»
	эстетических		творчества,предложи	русская народная игра.
	образцов		ть исполнить любое	«Стыдно»
	народной музыки.		знакомое плясовое	«Шаг и поскоки» англ.
	Расширять		движение. Пусть	Народная мелодия.
	представления о		дети самостоятельно	«Ловишка» русская
	жанрах народной			1
	• •		придумывают	народная игра.
	музыки		композицию танца	
	(календарные		из знакомых и	
	песни, семейно-		любимых движений	
	бытовые),		в соответствии с	
	показать		тематикой.	
	взаимосвязь		Пополнять запас	
	народной и		эстетических	
	профессионально		образцов детских	
	й музыки.		народных игровых	
			песен. Дать	
			возможность	
			подвигать под	
			музыкальное	
			сопровождение.	
			Предлагать	
			создавать образные	
	1	<u> </u>	создавать образные	L

	<u> </u>		<u> </u>	
			движения для	
	_		характерных героев.	
21/2	Познакомить	Расширять	Учить выразительно	«Хейро» (солнышко)
	детей с	музыкально-	изображать в	закличка народов
	музыкальным	практический	движении образ	Севера.
	фольклором	ОПЫТ	зверей: медведя,	А. Гуцалюк «Олененок»
	народов. Учить	детей,ладотональ	зайчика, белочки,	М. Скребков «Зайка,
	детей слушать	ный слух.	лисички. Закрепить	зайка, где бывал».
	вокальную	Формировать	прыжки на двух	«Блины» русская
	музыку и	первоначальные	ногах. Учить ходить	народная песня.
	понимать о чем	творческие	мягким, крадущимся	«Заинька» русская
	поется в песне.	проявления,	шагом; высоко	народная песня
	Рассказать об	_	· ·	Народная песня Ю. Гурьев «Мамин
		используя	поднимая колени.	
	обычаях и	вопросно-	Поощрять	праздник».
	обрядах. Учить	ответную форму	стремления детей к	Кошка» А.
	ритмично играть	при выполнении	творческим	Стрельникова
	на бубне.	задания.	проявлениям в	И. Бриске «Зайчики»,
	Вызывать интерес	Учить исполнять	танцевальной	«Птички», «Урок
	детей к музыке	песни, передавая	деятельности: учить	зоологии».
	народов Севера.	их характер,	самостоятельно	Г. Левкодимов
		совершенствовать	комбинировать	«Петушок, курочка и
		умение чисто	знакомые	цыпленок».
		интонировать и	танцевальные	Водопой» игра народов
		пропевать на	движения в	Севера.
		одном дыхании	свободной пляске.	Севера.
		музыкальные	Упражнять детей в	
		фразы	различении трех	
		Побуждать чисто	ритмических	
		интонировать	рисунков: петушок,	
		звуки, различные	курочка, цыпленок.	
		по высоте,	Знакомить с	
		расширять	музыкально-	
		диапазон голоса.	игровым	
		Развивать	фольклором	
		дыхание с опорой	народов.	
		на диафрагму.	1	
		Учить исполнять		
		песни, передавая		
		их характер,		
		совершенствовать		
		умение чисто		
		интонировать и		
		пропевать на		
		одном дыхании		
		музыкальные		
		фразы.		
22/2	Привлекать детей	Побуждать чисто	Учить чувствовать	В. Моцарт «Весенняя
	к музыке разного	интонировать	расслабление и	песня».
	характера, учить	звуки, различные	напряжение мышц	«Белка» из оперы
	различать в ней	по высоте, Учить	корпуса. Уметь	«Сказка о царе Солтане»
	образы,	исполнять песни,	выражать интерес,	Р. Римский- Корсаков.
	высказываться о	передавая их	удовольствие,	А. Берина «Песенка-
		-	•	чудесенка»
	Них.	характер,	радость, отвращение.	
	Целенаправленно	совершенствовать		О маме.

	Ι,	T		
	формировать	умение чисто	Закреплять умение	«Андрей- воробей».
	знания детей о	интонировать и	самостоятельно	М. Скребков «Зайка,
	классической	пропевать на	начинать и	зайка, где бывал».
	музыке,	одном дыхании	заканчивать	«Марш» Э. Парлов
	композиторах	музыкальные	движение в	«Кошка выпускает
	разных	фразы	соответствии с	когти»
	национальных	Побуждать чисто	музыкой. Приучать	«Северный полюс»
	школ, о	интонировать	слушать	«И. Гайдн отрывок из
	взаимосвязи	звуки, различные	музыкальные фразы,	«Оксфордской
	видов искусств	по высоте,	отмечая конец	симфонии»
	(музыка и	расширять	каждой притопами	«Веселые дети»
	литература,	диапазон голоса	или хлопками.	литовская народная
	музыка и	.Развивать	Способствовать	мелодия.
	живопись).	дыхание с опорой	развитию	«Солнышко, выгляни»
	Пополнять запас	на диафрагму.	танцевального	русская народная игра.
	эстетических	A 41 7 ·	творчества,	«Танец с цветами»
	образцов		предложить	«Вальс цветов» П.
	народного		исполнить любое	Чайковский.
	песенного		знакомое плясовое	«Баба-яга» русская
	творчества.		движение. Вызывать	народная игра.
	150p 1001bu.		у детей интерес к	пародная три.
			русской народной	
			игровой песне.	
			Объяснить, что	
			· ·	
			народные песни не только поют, их	
			только поют, их можно обыграть.	
			<u> </u>	
			Разучить с детьми закличку. Учить	
			_	
			ритмично	
			проговаривать слова.	
			Развивать	
			артикуляционный	
			аппарат. Развивать у	
			детей плавность	
			движений, умение	
			изменять силу	
			мышечного	
			напряжения,	
			создавая	
			выразительный	
			музыкально-	
00/5	H		двигательный образ.	
23/2	Привлекать детей	Продолжать	Учить передавать в	Э. Григ «В пещере
	к музыке разного	расширять	движении характер	горного короля».
	характера, учить	музыкально-	музыки. Менять	«Белка» из оперы
	различать в ней	практический	движения в	«Сказка о царе
	образы,	опыт детей,	соответствии с	Солтане».
	высказываться о	Ладотональный	музыкальными	Э. Тамберг «Кукла
	них.	слух.	фразами и отмечать	танцует».
	Целенаправленно	Формировать	их окончание.	М. Скребков «Зайка,
	формировать	первоначальные	Развивать у детей	зайка, где бывал».
	знания детей о	творческие	плавность движений,	А. Берлина «Песенка-
	классической	проявления,	умение изменять	чудесенка».

музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить ритмично стучать ложками Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Дать детям

используя вопросноответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.

силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальнодвигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.

«Андрей- воробей». Е. Тиличеева «Сверчок». «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Принц и принцесса» «Кошка выпускает когти». «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии». «Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра.

24/2

представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Привлекать детей к музыке разного характера, учить

Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности: импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким

Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения

движений.

А. Гречанинов «Сломанная игрушка». А. Гречанинов «Мама и папа». Е. Тиличеева «Сверчок». «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов. «Андрей-воробей» русская народная песня. В. Герчик «Песенка друзей». «Погончики» А. Стрельникова «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра

различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать тембровые изменения в музыке.

звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Совершенствоват ь у детей звуковысотный слух. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать

Совершенствовать координацию движений. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.

В. Витлин «Игра с водой И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок» И. Бриске «Четыре поросенка» «Каждый спит» «Байновская кадриль» народная музыка. «Жердочка» русская народная игра. «Маятник» А. Стрельникова «Вот так» русская народная игра.

25/2

Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных

Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, ненапрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить

дыхание с опорой на диафрагму.

Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ

на музыку веселого,

А. Гречанинов «Необычайное приключение». И. Арсеев «Весенние листочки» Е. Тиличеева «Небо синее» «Андрей-воробей» русская народная песня. «Погончики» А. Стрельникова А. Герчик «Песенка друзей». Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии.

«Байновская кадриль».

удерживать тон. игривого,

школ, о

	взаимосвязи	Развивать ритм	энергичного	«Барыня» русская
	видов искусств.	дыхания.	характера, с ярким	народная мелодия.
	видов искусств.	Выразительное	ритмическим	К. Мясков «Прогулка на
		исполнение	рисунком	автомобиле».
		песни, брать	Учить	И. Бриске «Паровозик».
		дыхание по	самостоятельно	«Ищи игрушку»
		музыкальным	использовать	народные мелодии
		фразам. Учить	знакомые	Дидактическая игра.
		удерживать	танцевальные	Andukin reckus in pu.
		интонацию на	движения и с	
		одной ступени.	помощью их	
		Развивать	передавать легкий,	
		артикуляционный	веселый характер	
		аппарат. Учить	музыки.Развивать	
		четко	координацию	
		проговаривать	движений.	
		слова, правильно	Обогащать	
		брать дыхание,	музыкальные	
		неподнимая плеч.	впечатления детей	
			посредством	
			народных игр Ямала.	
			Учить	
			ориентироваться в	
			пространстве. Учить	
			проявлять выдержку,	
			волю, соблюдать	
			правила игры.	
			Развивать	
			координацию,	
			память, внимание.	
			Развивать мышцы	
			опорно-	
			двигательного	
			аппарата.	
			Учить различать	
			динамические	
			изменения в музыке	
			Продолжать	
			знакомить с	
			музыкально-	
			игровым	
			фольклором	
26/2	Donney	V	народов.	D. Marroy UII-
26/2	Развивать у детей	Упражнять в	Развивать мышцы	В. Мурзин «Шутники».
	представление об	чистом	плечевого пояса,	С. Прокофьев «Дождь и
	изобразительных	интонировании	шеи, ног. Учить	радуга»
	ВОЗМОЖНОСТЯХ	малой терции вверх и вниз.	самостоятельно	В. Моцарт «Весенняя песня».
	музыки, ее способности	Чисто	изменять движения в соответствии со	Русская народная песня
	отображать		сменой частей	в обработке В. Карасева
	явления	произносить гласные и		«Солнышко-
	окружающей	согласные звуки.	музыки.	«Солнышко- ведрышко».
	действительности	Самостоятельно		ъсдрышко//.
	денствительности	Camocionicibile		

, учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности , учить различать средства музыкальной выразительности Совершенствоват ь исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.

различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать ритм дыхания.

Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у летей выдержку.Продолжа ть учить легкому стремительному

Г. Струве «Так уж получилось». «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Надененко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Игра «Веселые ручки». «Вербочка» русская народная игра.

27/2 Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности , учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о

содержании

Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать

Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорнодвигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.

бегу.

Г. Свиридов «Музыкальный ящик». Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Г. Струве «Так уж получилось». А. Хачатурян «Вечерняя сказка». «Ладошки» А. Стрельникова. А. Филиппенко «До свиданья, детский сад». Е. Тиличеева «Небо синее». И. Бриске «Воздушный

шар»

одночастной музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).

дыхание перед фразой и между ними. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.

Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых

И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд»
А. Жилин «Бег с лентами»
Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»
П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Горелки» русская народная игра.

музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерну ю музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, линамические и

темповые

изменения.

Развивать чувство ритма в игре на

Учить слушать

28/2

Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросноответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех

музыкальных

Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений.

народных песен.

Т. Чудова «Пастух играет». «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова. Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» «Поссорилисьпомирились» Народная мелодия.

	музыкальных	звуков. Учить	Формировать	П. Чайковский «Вальс».
	инструментах.	петь слаженно.	интерес к русской	И. Штраус «Полька».
	Продолжить	Вместе начинать	народной культуре.	«Яблонька» русская
	беседу об	и заканчивать	Слушать окончание	народная игра.
	оркестре	пение.	музыкальной фразы.	пародная игра.
		Развивать	Вырабатывать у	
	народных			
	инструментов.	дыхание с опорой	детей выдержку.	
		на диафрагму.	Продолжать учить	
			легкому	
			стремительному	
			бегу.	
			Совершенствовать	
			плясовые движения,	
			Уметь передавать в	
			движении яркие	
			акценты и	
			динамические	
			изменения в музыке.	
			Закреплять	
			последовательность	
			движений.	
			Отрабатывать	
			технику исполнения	
			движений.	
			Формировать	
			интерес к русской	
			народной культуре.	
			Слушать окончание	
			музыкальной фразы.	
29/2	Развивать у детей	Побуждать чисто	Упражнять на	П. Чайковский «Вальс
27/2	представление об	интонировать	развитие техники	цветов» из балета
	изобразительных	звуки, различные	движений под	«Щелкунчик».
	возможностях	по высоте,	музыку.	Где был, Иванушка»
	музыки, ее	расширять	Отрабатывать	русская народная песня.
	способности	диапазон голоса.	простой хороводный	Как у наших у ворот»
	отображать	Развивать	шаг на 1 часть	Русская народная
	явления	дыхание с опорой	музыки и дробный	1 '
		_	на 2 часть музыки.	музыка.
	окружающей	на диафрагму. Учить детей	Учить выразительно	Где был, Иванушка»
	действительности	1 ' '	1	русская народная песня.
	, учить различать	выразительно	изображать в	«Повороты головы» А.
	средства	исполнять песни	движении образ	Стрельникова
	музыкальной	разного	зверей: медведя,	«Возле речки, возле
	выразительности.	характера, петь	зайчика, белочки,	моста» русская
	Формировать	легко, соблюдая	лисички. Закрепить	народная песня в обр. А.
	представление о	ритм, отчетливо	прыжки на двух	Новикова
	содержании	произносить	ногах. Учить ходить	И. Бриске «Урок
	одночастной	слова, правильно	мягким, крадущимся	зоологии», «Зверобика»
			шагом; высоко	И. Бриске «Веселые
	музыки.	передавать		1
	Развивать у детей	мелодию.	поднимая колени.	ручки» танец.
	Развивать у детей представление об	мелодию. Развивать	поднимая колени. Развивать внимание	ручки» танец. В. Витлин «Всадники и
	Развивать у детей	мелодию. Развивать дыхание с опорой	поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию	ручки» танец. В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»
	Развивать у детей представление об	мелодию. Развивать	поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений.	ручки» танец. В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра» «Оленята» ненецкая
	Развивать у детей представление об изобразительных	мелодию. Развивать дыхание с опорой	поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию	ручки» танец. В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»

	-		D.	A 210 E
	отображать		прыжков. Различать	А. Жилин «Бег с
	явления		трехчастную форму,	лентами»
	окружающей		выразительно	Л. Вишкарев «Качание
	действительности		выполнять	рук с лентами»
	, учить различать		движения, меняя их	П. Чайковский «Вальс»
	средства		с изменением	из балета «Спящая
	музыкальной		музыки. Не	красавица».
	выразительности.		стесняться проявлять	
	Учить ритмично		фантазию,	
	играть на		придумывать свои	
	детских народных		движения.	
	инструментах.			
	Вызывать интерес			
	детей к			
	инструментально			
	й музыке.			
30/2	Формировать	Учить детей	Закреплять знакомые	С. Вольфензон
	знания детей о	выразительно	плясовые движения.	«Песенка маленьких
	классической	исполнять песни	Начинать и	часиков».
	музыке,	разного	заканчивать	П. Булахов
	композиторах	характера, петь	движения в	«Колокольчики мои,
	разных	легко, соблюдая	соответствии с	цветики цветные».
	национальных	ритм, отчетливо	началом и	М. Парцхаладзе
	школ, о	произносить	окончанием	«Дождик».
	взаимосвязи	слова, правильно	звучания музыки.	«Я полю лук» русская
	видов искусств	передавать	Начинать движение	народная песня о труде.
	(музыка и	мелодию.	сразу после	В. Шаинский «Улыбка»
	литература,	Развивать	вступления.	«Кошка» А.
	музыка и	дыхание с опорой	Различать	Стрельникова
	живопись).	на диафрагму.	трехчастную форму,	И. Бриске «Воздушный
	Знакомить с	Развивать ритм	выразительно	шар».
	музыкальными	дыхания.	ВЫПОЛНЯТЬ	И. Штраус «Полька».
	жанрами.	Развивать дикцию	движения, меняя их	А. Жилин «Бег с
	Развивать у детей	и артикуляцию.	с изменением	лентами».
	представление об	in wp minguing.	музыки. Не	Л. Вишкарев «Качание
	изобразительных		стесняться проявлять	рук с лентами»
	возможностях		фантазию,	П. Чайковский «Вальс»
	музыки, ее		придумывать свои	из балета «Спящая
	способности		движения.	красавица»
	отображать		Творческая	И. Бриске «Веселые
	явления		импровизация	ручки»
	окружающей		движений в	«Я полю лук» русская
	действительности		соответствии с	народная песня
	, учить различать		текстом песни.	обработка Е.
	средства		Учить различать два	Тиличеевой.
	музыкальной		ритмических	Е. Тиличеева «кулачки
	выразительности.		рисунка и	и ладошки»
	Формировать		отображать в	Дидактическая игра
	представление о		движении.	«Кот и мыши» русская
	содержании		Вызывать у детей	народная игра.Л.
	одночастной		интерес к русской	Вишкарев «Качание рук
	музыки.		народной игре.	с лентами».
	Совершенствоват		Творческая пляска с	C HOHELMINI.
	ь исполнение		использованием	
L	D HOHOMHOHMO		11011011D0Ddill11CM	

знакомых музыкальных произведений г одному и в ансамбле.	10	знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении.	«Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш». И. Штраус «Полька». «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой. Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра. «Прятки» русская народная игра.
31/2 Продолжать знакомить дете музыкальными жанрами. Продолжать учить играть на треугольниках. Продолжать знакомить дете с песенным фольклором. Закреплять представления музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы регистровые, динамические изменения.	исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорнодвигательного аппарата. акреплять знакомые плясовые движения. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Продолжать знакомить детей с народными песнями. Учить детей	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом» Т. Назарова «Колыбельная» М. Парцхаладзе «Дождик». «Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. В. Шаинский «Улыбка» В. Шаинский «Облака». Г. Струве «Так уж получилось». «Ладошки» А. Стрельникова. И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» Е. Тиличеева «Наши кони чисты» «Мишка по лесу гулял» русская народная игра.

			ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением	Л. Вишкарев «Качание рук с лентами». «Барыня- сударыня» русская народная музыка.
32/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера с солистами, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорнодвигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» «Фея Карабос». Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Чунгачанга». «Погончики» А. Стрельникова. «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар». И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами». Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица». «Колокольчики» русская народная игра. «Барыня» народная музыка И. Бриске «Шалунья» Полька.

, учить различать несложные средства движения на текст музыкальной песни, менять их в выразительности. соответствии со Формировать сменой частей в представление о музыке. содержании Вырабатывать у детей выдержку. одночастной музыки. Закреплять Развивать чувство хороводный шаг по ритма в игре на кругу. Двигаться музыкальных ритмично, инструментах. чувствовать смену Продолжить частей музыки. беседу об Проявлять оркестре творчество, придумывать свое народных инструментов. движение. Закрепить выполнение поскоков, притопов, ковырялочки, прямого галопа. Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко, непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы. 33/2 Побуждать чисто Закреплять умение П. Чайковский «Вальс Знакомить детей интонировать выразительно цветов» из балета с музыкальными жанрами. звуки, различные изображать в «Щелкунчик», «Танец по высоте, движении образ феи Драже», «Марш» Помогать детям «Дождик» русская услышать и расширять зверей: медведя, охарактеризовать диапазон голоса. зайчика, белочки, народная песня музыку вальса Развивать лисички. Закрепить В. Шаинский прыжки на двух (плавная, дыхание с опорой «Пополам». «Повороты головы» А. нежная). на диафрагму. ногах. Учить ходить Пополнять запас Учить исполнять мягким, крадущимся Стрельникова. эстетических песню веселого, шагом; высоко И. Бриске «Урок образцов подвижного поднимая колени. зоологии», «Зверобика». М. Гуцалюк классической характера, Развивать внимание рисующую детей, координацию «Олененок». музыки. Развивать у детей картину весны, движений. Начинать «У оленя дом» музыка представление об движение сразу народная. петь легким изобразительных после вступления. И. Бриске «Часы», звуком, мягко возможностях заканчивать Различать «Паровозик». трехчастную форму, «Пляши веселей» музыки, ее музыкальные выразительно способности фразы. народная мелодия. отображать выполнять явления движения, меняя их

с изменением окружающей Развивать действительности дыхание с опорой музыки. Не стесняться проявлять , учить различать на диафрагму. средства фантазию, музыкальной придумывать свои выразительности. движения. Формировать Совершенствовать представление о различные виды содержании прыжков. Учить выразительно одночастной музыки. Учить изображать в ритмично играть движении образ зверей: медведя, на детских зайчика, белочки, народных лисички. Закрепить инструментах. прыжки на двух Вызывать интерес ногах. Учить ходить детей к инструментально мягким, крадущимся й музыке. шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 – 7 лет)

	Про	ограммное содержан	ние	
Неделя, кол-во занятий	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество	Репертуар

1/2	Развивать у детей	Знакомить детей с	Продолжени	A Voyagy may
1/2	способность		Продолжать	А. Хачатурян «Вечерняя сказка»
		русским народным	развивать культуру	«Бечерняя сказка»
	чувствовать	песенным	движений под	Е. Тиличеева «В
	характер, настроение пьесы «Что музыка	творчеством.	музыку на основе формирования	
	_	Развивать ритм	_ * * *	школу»
	выражает». Учить	дыхания.	осознанного	(Co 7777 77770
	различать		восприятия	«Солнышко-
	спокойное,		музыки.	ведрышко» русская
	неторопливое,		Учить выполнять	народная песня.
	грустное звучание		движения ходьбы	«Ладошки» А.
	мелодии, характер		разного характера	Стрельникова
	аккомпанемента.		в соответствии с	И. Бриске «Елочка».
	Закреплять умение		содержанием	П. Чайковский
	детей различать		музыки.	«Маршируй и бегай»
	долгие и короткие		Развивать	«Поднимание
	звуки.; отмечать		внимание, память.	согнутой ноги в
	длительности		Продолжать	колене»,
	движениями руки		знакомить детей с	«Пружинка»
			русской народной	«Слушай хлопки»
			музыкой плясового	«Ах, вы, сени»
			характера.	народная музыка
			Вспоминать	обработка Н.
			знакомые	Метлова
			танцевальные	«Мы идем в детский
			движения русской	сад»
			пляски.	(«Стройся за
			Учить	ведущим»)
			самостоятельно	Д. Кабалевский
			менять движения	«Физкультурный
			со сменой частей	марш»
			музыки.	
			Переходить от	
			бодрой ходьбы к	
			легкому	
			пружинному бегу.	
			Вызывать у детей	
			интерес к русской	
			народной игровой	
			песне. Знакомство	
			с осенними	
			обрядами.	
			Формирование	
			волевых качеств и	
			творческой	
			инициативы.	
			Развивать четкость,	
			ритмичность,	
			координацию	
		_	движений.	
2/2	Активизировать	Формировать	Учить чувствовать	Вивальди «Осень» из
	знания детей о	звуковысотное	расслабление и	цикла «Времена
	музыке: музыка	восприятие, умение	напряжение мышц	года»
	вокальная,	различать звуки	корпуса.	
	инструментальная;	кварты.		

инструментыскрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; солопоет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.

Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.

Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом.. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.

Вивальди «Осень» из Формировать умение цикла «Времена чувствовать года» выразительные особенности «Ладошки» А. музыки, Стрельникова. Е. Тиличеева музыкальный образ и передавать его в «Часы» движении. «Грибная песенка» Учить Т Попатенко самостоятельно «Осенние листья». И. Бриске изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Различать и

отмечать в

движении

жанровые

признаки.

развивать

Продолжать

Упражнять в

движениях.

танцевальных

внимание, память.

Учить выполнять

движении веселый,

задорный характер

«ковырялочку»

Передавать в

музыки.

Усложнить

упражнение

притопами.

Продолжать

народными

Поощрять

стремление к

творческим проявлениям в

музыкально-

деятельности при

Развивать ритм и

придумывании

игровой

движений.

слух.

знакомить детей с

игровыми песнями.

«Пробуждение»
Н. Богословский
«Бодрый шаг», Д.
Дешевый «Марш»
Г. Гендель
«Пассакалия»
«Ходьба и поскоки»
«Слушай хлопки»
«Ах, вы, сени»
русская пляска

«Полянка» русская народная мелодия

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

«Ходила младешенька по борочку» русская народная песня Е. Тиличеева «Считалочка» «Лиса по лесу ходила» русская народная песня. «Шаги» А. Стрельникова А. Самонов «Наши воспитательницы «Громкая и тихая музыка» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Надененко

«Найди свое место в

«Русская пляска»

музыка народная.

колонне»

Развивать четкость движений голеностопного

3/2 Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-

поет, играет один

исполнитель, хор,

беседы о красоте

Продолжение

оркестр.

природы.

сустава,

4/2 Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах.

Развивать звуковысотный слух Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания.

необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.

Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.

«Сударушка» народная мелодия. Обработка Ю. Слонова.

«Шапочка» русская народная игра

Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс- шутка»

Е. Тиличеева «Наш дом» «Ходила младешенька» русская народная песня. Д. Кабалевский «Кукушка» «Наши воспитательницы» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» Н. Александров «Веселый бег». Е. Тиличеева «Марш и бег»

Хороводная пляска «Сударушка»

«Кто скорей ударит в бубен» музыка Л. Шварца

			17	
			Учить	
			самостоятельно	
			изменять движения	
			в соответствии со	
			сменой частей	
			музыки.	
			Продолжать	
			развивать	
			внимание, память.	
			Упражнять в	
			танцевальных	
			движениях.	
			Закрепить	
			последовательност	
			ь движений танца.	
			Учить чувствовать	
			выразительные	
			особенности	
			музыки.	
			Развивать	
			способность	
			выразительно	
			передавать в	
			движении характер	
			музыки.	
			Двигаться	
			свободно,	
			непринужденно.	
			Учить	
			переменному шагу	
			с припаданием.	
			Отрабатывать шаг,	
			характерный для	
			народного танца,	
			шаг кадрили (три	
			простых шага и	
			один скользящий,	
			носок вытянут).	
5/2	Углублять знания	Упражнять в	Развивать мышцы	Ф. Шуберт «Аве
	детей о музыке:	различении ритма.	плечевого пояса,	Мария»
	музыка вокальная,	Учить детей	шеи, ног.	
	инструментальная;	передавать	Закреплять умение	«Барашеньки» р.н.п.
	инструменты-	настроение песни,	самостоятельно	Д Кабалевский
	скрипка,	интонируя легким,	менять движения в	«Кукушка»
	фортепиано, баян,	подвижным звуком,	соответствии с	
	детские	смягчая концы	изменением	Е. Тиличеева
	музыкальные	фраз.	характера музыки.	«колыбельная»
	инструменты; соло-	Формировать	Совершенствовать	«Ладошки» А.
	поет, играет один	звуковысотное	энергичный	Стрельникова
	исполнитель, хор,	восприятие, умение	сильный поскок.	И. Бриске «Дети
	оркестр.	различать звуки	Учить бегать легко,	умываются»
	photip.	квинты.	непринужденно.	Т. Ломова
		Развивать ритм	Закреплять умение	т. ломова «Поскоки», «Легкий
		дыхания.	передавать в	«Поскоки», «Этсткий бег»
		дылапия.	передавать в	UCI //

			движении яркий, стремительный характер музыки.	«Боковой галоп»
			Правильно исполнять	«Контроданс» Шуберт
			движения бокового	«Парная полька»
			галопа. Учить легко	Чешская народная мелодия.
			переходить от	
			одного движения к другому в связи с	
			изменением	«Гори ясно» русская
			характера музыки. Улучшать	народная игра
			движения бокового	Ф. Шуберт «Аве Мария
			галопа. Вызывать у детей	А.Островский
			интерес к русской	«Парад на Красной
			народной игре. Творческая пляска	площади»
			с использованием	
			знакомых движений. Учить	
			различать	
			двухчастную форму.	
			Упражнять в	
			умении самостоятельно	
			менять	
			направление	
			движения со сменой тембровой	
17/0	**	**	окраски музыки.	T. C.
17/2	Учить детей слушать музыку и	Упражнять в точном	Учить чувствовать расслабление и	Г. Свиридов «Зима» П. Чайковский
	эмоционально на нее	воспроизведении	напряжение мышц	«Вальс снежных
	ОТКЛИКАТЬСЯ.	поступенного	корпуса. Учить передавать в	хлопьев» Е. Тиличеева «Вверх,
	Продолжать учить высказывать	движения вверх и вниз.	движении характер	вниз»
	предпочтения,	Учить исполнять	музыки.	А. Филиппенко
	давать эстетическую оценку	песни, Знакомить детей с русским	Развивать память. Продолжать	«Здравствуй, зимушка- зима».
	воспринимаемой	народным	знакомить с	
	музыке. Привлекать детей к	песенным творчеством.	характером русской пляски, с	«Hacoc» A.
	музыке разного	передавая их	ее простейшими	Стрельникова
	характера, учить	характер,	композициями,	«Принц и
	различать в ней образы,		доступными данному возрасту	принцесса» И. Бриске.
	высказываться о них.		детей. Продолжать	«Отойди и подойди»
	Целенаправленно формировать знания		знакомить детей с народными	народная музыка «Кто что делал»
	Aohambonarn anamm		игровыми песнями.	музыка народная

детей о классичес музыке,	кой	Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения.	«Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.
Тамичать средсти музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображимарширующих детей, игрушечны солдатиков и физкультурников Продолжать бесе, музыкальных жанрах.	попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании	Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать координацию движений. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	Д. Кабалевский «Три марша» Д. Кабалевский «Три марша» «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова. И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Стройся за ведущим» Ф. Надененко «Марш» «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.

19/2	Беседа о	Учить исполнять	Развивать мышцы	В. Шаинский
17/2	международном Дне		шеи, ног	«Пропала собака»
	доброты.	песни, передавая их	Продолжать	«Пропала собака»
	Продолжать	характер,	•	Г. Струпа «Мод
	углублять	совершенствовать	совершенствовать	Г. Струве «Моя Россия»
		умение чисто	различные виды	
	представления детей	интонировать и	прыжков.	«Котинька» русская
	об оркестровой	пропевать на одном	Продолжать учить	народная песня
	музыке (группы	дыхании	выражать	«Повороты головы»
	инструментов	музыкальные	различные эмоции.	А. Стрельникова
	симфонического	фразы. Расширять	Продолжать учить	И. Бриске
	оркестра, место	диапазон голоса.	определять	«Паровозик»
	оркестра в жанре	петь легким	сходство и	В. Витлин
	оперы,	звуком, мягко	различие	«Всадники»
	сопровождение к	заканчивать	музыкальных	Г
	кинофильмам).	музыкальные	построений и	«Король Боровик не
	Формировать	фразы.	ощущать ритм.	в духе»
	понятийный аппарат		Учить детей	И. Гайдн отрывок из
	детей о музыкальном		передавать в	«Оксфордской
	искусстве.		движении мягкий	симфонии»
	Формировать		танцевальный	Ю. Чичков «Полька»
	понятийный аппарат		характер музыки.	М. Глинка «Полька»
	детей о музыкальном		Улучшать качество	.16
	искусстве.		пружинящего	«Кот и мыши»
			шага, Развивать	русская народная
			творчество,	игра
			придумывая	«Черный кот»
			движения для	О. Фельцман
			характерного	
			танца.	«Медленное
			Менять движения в	круговое движение
			соответствии с	направо и налево» Т.
			музыкальными	Ломова «Вальс»
			фразами и	«Вертушки»
			отмечать их	украинская народная
			окончание.	мелодия.
				*** U
				«Упрямый мальчик»
				«Шаг и поскоки»
				англ. Народная
				мелодия.
				«Кавалеристы» В.
				Белый «Тачанка»,
20.72	П	**	***	«Марш»
20/2	Продолжать	Учить исполнять	Учить чувствовать	М. Мусоргский
	углублять	песню веселого	расслабление и	«Нянина сказка»
	представления детей	подвижного	напряжение мышц	О. Фельцман
	об оркестровой	характера, петь	корпуса.	«Черный кот»
	музыке (группы	легким звуком,	Менять движения в	«Как под горкой»
	инструментов	мягко заканчивать	соответствии с	русская народная
	симфонического	музыкальные	музыкальными	песня
	оркестра, место	фразы.	фразами и	Ю. Чичиков «Будем
	оркестра в жанре	Учить петь	отмечать их	в армии служить»
	оперы,	энергично, в темпе	окончание.	
	сопровождение к	марша, вовремя		

	кинофильмам). Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ,	вступать после вступления. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно	Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую частьлегкие поскоки, руки свободны	«Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Любящие родители» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Обр. Т. Ломова Ю. Чичков «Полька» «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш» . Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»
21/2	Привлекать детей к	Побуждать детей	Учить чувствовать	Н. Римский-
	музыке разного характера, учить	импровизировать звукоподражание	расслабление и напряжение мышц	Корсаков «Океан- море синее» из
	различать в ней	гудкам паровоза в	корпуса.	оперы «Сказка о
	образы,	определенной	Уметь выражать	царе Солтане
	высказываться о них.	тональности	интерес,	
	Целенаправленно	Учить исполнять	удовольствие,	
	формировать знания детей о классической	песни, передавая их характер,	радость, отвращение.	«Выйду ль я на
	музыке, Пополнять	совершенствовать	Закреплять умение	реченьку» -русская
	запас эстетических	умение чисто	самостоятельно	народная мелодия.
	образцов народной	интонировать и	начинать и	Е. Тиличеева
	музыки. Расширять	пропевать на одном	заканчивать	«Пароход»
	представления о жанрах народной	дыхании	движение в соответствии с	Ю. Чичиков «Будем
	жанрах народнои музыки	музыкальные фразы. Расширять	музыкой. Приучать	в армии служить»
	3	диапазон голоса	слушать	ı J
			музыкальные	Ю. Гурьев «Мамин
			фразы, отмечая	праздник»
			конец каждой притопами или	«Погончики» А.
			хлопками.	Стрельникова
			Способствовать	И. Бриске
			развитию	«Воздушный шар»
			танцевального	«Котята»
			творчества, предложить	Ю. Чичков «Полька»
			предложить исполнить любое	10. In IROD WITOJIDRAN
			знакомое плясовое	«Танец с ложками»
			движение. Пусть	«Посею лебеду на

			дети	берегу» русская
			самостоятельно	народная мелодия.
			придумывают	
			композицию танца	«Прянишна доска»
			из знакомых и	русская народная
			любимых	игра «Мы
			движений в	Масленицу
			соответствии с	встречаем» русская
			тематикой.	обрядовая песня.
			Учить	«Погончики» А.
			воспринимать	Стрельникова
			шуточный	
			характер песни.	
			Точно передавать	
			ритм песни,	
			построенный на	
			чередовании	
			восьмых и	
			четвертных долей	
			такта.	
22/2	Познакомить детей с	Расширять	Предлагать	«Хейро» (солнышко)
	музыкальным	музыкально-	самостоятельно	закличка народов
	фольклором . Учить	практический опыт	выразительно	Севера
	детей слушать	детей,	изображать в	
	вокальную музыку и	ладотональный	движении образ	М. Скребков «Зайка,
	понимать о чем	слух. Формировать	зверей: медведя,	зайка, где бывал»
	поется в песне	первоначальные	зайчика, белочки,	«Мы Масленицу
		творческие	лисички. Закрепить	встречаем» русская
		проявления,	прыжки на двух	обрядовая песня.
		используя	ногах. Учить	
		вопросно-ответную	ходить мягким,	«Блины» русская
		форму при	крадущимся	народная песня.
		выполнении	шагом; высоко	«Заинька» русская
		задания.	поднимая колени.	народная песня
		Учить исполнять	Поощрять	
		песни, передавая их	стремления детей к	«Кошка» А.
		характер,	творческим	Стрельникова
		совершенствовать	проявлениям в	И. Бриске
		умение чисто	танцевальной	«Зайчики»,
		интонировать и	деятельности:	«Птички», «Урок
		пропевать на одном	Улучшать качество	300ЛОГИИ»
		дыхании	исполнения	«Пляска в тундре»
		музыкальные	плясовых	народная мелодия.
		фразы	движений, учить	Дидактическая игра
			действовать	Г. Левкодимов
			ложками ,	«Петушок, курочка и
			соблюдая	цыпленок»
			ритмический	«Танец с ложками»
			рисунок музыки.	«Посею лебеду на
			Развивать	берегу» русская
			эстетическую	народная мелодия
			восприимчивость	«Хейро» ненецкая
			на основе народной	народная игра
1			культуры	

23/2	Привлекать детей к	Учить исполнять	Учить чувствовать	А. Вивальди,
	музыке разного	песни, передавая их	расслабление и	концерт «Времена
	характера, учить	характер,	напряжение мышц	года» фрагменты
	различать в ней	совершенствовать	корпуса.	«Весна»
	образы,	умение чисто	Уметь выражать	И. Арсеев «Волчок»
	высказываться о них.	интонировать и	интерес,	«Царевна- лебедь»
	Целенаправленно	пропевать на одном	удовольствие,	из оперы «Сказка о
	формировать знания	дыхании	радость,	царе Солтане»
	детей о классической	музыкальные	отвращение.	Р. Римский
	музыке,	фразы	Способствовать	Корсаков.
	композиторах	Побуждать чисто	развитию	А. Берина «Песенка-
	разных	интонировать	танцевального	чудесенка»
	национальных школ,	звуки, различные	творчества.	«Украл котик
	о взаимосвязи видов	по высоте,	Вызывать у детей	клубочек» р.н.п.
	искусств (музыка и	расширять	интерес к русской	«Ладошки» А.
	литература, музыка	диапазон голоса.	народной игровой	Стрельникова
	и живопись).		песне Закрепить	«Марш» Э. Парлов
	. Пополнять запас		умение двигаться	«Кошка выпускает
	эстетических		по двум	когти»
	образцов народного		концентрическим	М. Красев «Муха –
	песенного		кругам, сохраняя	цокотуха» «Пляска
	творчества.		интервалы.	гостей»
	Расширять		Добиваться легкого	«Солнышко,
	музыкально-		бега и энергичных	выгляни» русская
	практический опыт		маховых движений	народная игр а
	детей,		рук.	,«Баба-яга» русская
	ладотональный слух.			народная игра.
	Формировать			
	первоначальные			
	творческие			
	проявления, ,			
24/2	ладотональный слух	ПС	2	D.E. D
24/2	Привлекать детей к	Побуждать детей	Закреплять умение	Э. Григ «В пещере
	музыке разного	импровизировать	детей начинать	горного короля»
	характера, учить различать в ней	окончание несложной	движение после	Д. Шостакович «Танцы кукол»:
	1		вступления,	«танцы кукол». «Гавот»
	образы, высказываться о них.	мелодии, начатой взрослым в	отмечая чередование	«гавот» М. Скребков «Зайка,
	Целенаправленно	определенной	музыкальных фраз	зайка, где бывал», А.
	формировать знания	тональности;	и смену сильной и	Берлина «Песенка-
	детей о классической	импровизировать	слабой долей такта.	чудесенка»,
	музыке,	односложный	Согласовывать	М. Парцхаладзе
	композиторах	музыкальный ответ	свои действия с	«Мимозы»
	разных	на вопрос педагога,	действиями	В. Карасев
	национальных школ,	развивать чувство	коллектива.	«Горошина»
	о взаимосвязи видов	лада.	Учить передавать в	«Ладошки» А.
	искусств (музыка и		движении характер	Стрельникова.
	литература, музыка		музыки. Менять	«Упражнение c
	и живопись). Дать		движения в	цветными дисками».
	детям представление		соответствии с	П. Чайковский
	о развитии		музыкальными	«Сладкая греза»
	музыкального образа		фразами и	
			отмечать их	

	T	1	1	
25/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Побуждать детей импровизировать	Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	окончание, Формировать интерес к русской народной культуре. Учить воспринимать шуточный характер песни. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Точно передавать ритм песни, Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Учить двигаться,	«Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра А. Гречанинов «Сломанная игрушка» М. Красев «Муха — цокотуха» Музыкальные фрагменты Е. Тиличеева «Сверчок» «Сеяли девушки
	импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности;	фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	двигаться, подпевая себе	«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра «Цирковые лошадки», «Мячики» «Каждый спит» «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка «Жердочка» русская народная игра Г. Левкодимов «Угадай, на чем играю», «Вот так» русская народная игра.

26/2	п	37	0 6	NA IC NA
26/2	Дать детям	Учить петь	Отрабатывать	М. Красев «Муха –
	представление о	естественным	технику движения	цокотуха»
	развитии	звуком, не	врассыпную	Музыкальные
	музыкального	напрягаясь.	спокойным шагом	фрагменты.
	образа. Учить их	Расширять	и легким бегом.	Тиличеева «Небо
	различать в двух	представления	Учить	синее»
	контрастных частях	детей о высоте	самостоятельно	«Сеяли девушки
	пьесы Учить чисто	звука. Учить	создавать	яровой хмель»
	интонировать на	удерживать тон.	музыкально-	русская народная
	одном звуке,.	Развивать ритм	двигательный	песня.
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	дыхания.	образ на музыку	А. Герчик «Песенка
		Выразительное	веселого, игривого,	друзей»
		исполнение песни, .	энергичного	«Ходим или бегаем»
		Развивать	характера, с ярким	Игра. Русские
		артикуляционный	ритмическим	народные мелодии.
		аппарат. Учить	1	«Кадриль», «Посею
		_	рисунком. Учить	
		четко		лебеду на берегу»
		проговаривать	самостоятельно	народная музыка
		слова, правильно	использовать	«Оленята» В.
		брать дыхание, не	знакомые	Ударцев
		поднимая плеч.	танцевальные	А. Гречанинов
			движения,	«Необычайное
			обогащать	приключение»
			музыкальные	И. Арсеев «Весенние
			впечатления детей	листочки»
			посредством	«Повороты головы»
			народных игр.	А. Стрельникова
			1 1	К. Мясков
				«Прогулка на
				автомобиле» И.
				Бриске
				«Паровозик»»
27/2	Ворхирот у потой	Vinovaliani p	Doopyroom Agrayy	1
21/2	Развивать у детей	Упражнять в	Развивать мышцы	К. Сен- Санс
	представление об	чистом	плечевого пояса,	«Лебедь»
	изобразительных	интонировании	шеи, ног.	С. Прокофьев
	возможностях	малой терции вверх	Учить	«Дождь и радуга»
	музыки, ее	и вниз. Чисто	самостоятельно	Русская народная
	способности	произносить	изменять движения	песня в обработке В.
	отображать явления	гласные и	в соответствии со	Карасева
	окружающей	согласные звуки.	сменой частей	«Солнышко-
	действительности,	Самостоятельно	музыки.	ведрышко»
	учить различать	различать в музыке	Начинать	И. Арсеев
	средства	усиление	движение сразу	«Мальчики пляшут»,
	музыкальной	динамики.	после вступления.	«Девочки танцуют»
	выразительности.	Учить детей	Учить определять	
	Игра на	выразительно	сильную долю в	Г. Струве «Так уж
	инструментах:	исполнять песни	четырехдольном	получилось»
	Совершенствовать	разного характера,	размере.	«Кошка» А.
	исполнение	петь легко,	Выполнять	Стрельникова
		Упражнять в	несложную	И. Бриске «Принц и
	знакомых		_	
	музыкальных	чистом	последовательност	принцесса»
	произведений по	интонировании	ь танцевальных	Т. Ломова
	одному и в ансамбле.	малой терции вверх	движений.	«Поскоки», «Легкий
		и вниз. Чисто		бег»
		•	•	•

	T	T	T	пр
		произносить гласные и		Л. Вишкарев «Качание рук с
		согласные		лентами»
		звуки.		«Противоположные
		звуки.		движения» музыка
				народная.
28/2	Развивать детей	Учить петь	Развивать мышцы	Р. Шуман «Марш»
20/2	представление об	слаженно, начиная	шеи, плеч, рук, ног.	1. Шуман «Марш//
	изобразительных	и заканчивая пение	Учить напрягать и	И. Штраус «Полька»
	возможностях	одновременно с	расслаблять	«Вербочка» русская
	музыки, ее	музыкой.	мышцы опорно-	народная игра ,В.
	способности	Развивать дыхание	двигательного	Моцарт «Весенняя
	отображать явления	с опорой на	аппарата.	песня».
	окружающей	диафрагму	Закреплять	посия//.
	действительности,	Учить исполнять	знакомые плясовые	
	учить различать	песню напевного	движения. Учить	Е. Туманян
	средства	характера, учить	напрягать и	«Космическая
	музыкальной	петь слаженно,	расслаблять	песня»
	выразительности.	начиная и	мышцы опорно-	А. Хачатурян
	Формировать	заканчивая пение	двигательного	«Вечерняя сказка»
	динамический слух,	одновременно с	аппарата.	Левкодимов «Узнай
	учить различать	музыкой.	Различать	звучание своего
	звучание трех		трехчастную	аккордеона»
	динамических		форму,	Г. Струве «Так уж
	оттенков. (очень		1 1 37	получилось»
	громко, громко,			Е. Туманян
	тихо).			«Лунники»
	,			«Ладошки» А.
				Стрельникова.
				А. Филиппенко «До
				свиданья, детский
				сад»
				И. Бриске
				«Воздушный шар»
				И. Штраус «Полька»
				«Звездное небо и
				танец звезд»
				А. Жилин «Бег с
				лентами»
29/2	Учить слушать	Учить петь	Учить чувствовать	Т. Чудова «Пастух
	музыку и	слаженно. Вместе	расслабление и	играет»
	эмоционально на нее	начинать и	напряжение мышц	А. Филиппенко «До
	откликаться. Учить	заканчивать пение.	корпуса.	свиданья, детский
	различать	Развивать дыхание	Совершенствовать	сад» «Погончики» А.
	разнохарактерную	с опорой на	основные	Стрельникова
	музыку. Продолжать	диафрагму. Учить	движения.	Т Г
	учить высказывать	заканчивать песню	Canany	Т. Бырченко
	предпочтения,	небольшой фразой,	Совершенствовать	«Поезд»
	давать эстетическую	используя	плясовые	Г. Струве «Так уж
	оценку	вопросно -	движения,	получилось» Е. Тиличеева
	воспринимаемой	ответную форму и	Уметь передавать в	
	музыке. Пополнять запас	допевание до тоники.	движении яркие акценты и	«Бубенчики» «Рисуем головой,
		топики.		
	эстетических		динамические	носом,

	T			
	образцов народной		изменения в	подбородком»
	музыки. Учить детей		музыке.	музыка народная.
	чувствовать ясную		Самостоятельно	Т. Ломова
	фразировку		комбинировать	«Поднимай «Пляши
	музыкального		знакомые	веселей» музыка
	произведения,		танцевальные	народная.
30/2	динамические и		движения в	Р. Шуман «Марш»
	темповые		свободной пляске,	П. Чайковский
	изменения.		придумывать	«Вальс»
	Формировать		движения для	И. Штраус «Полька»
	звуковысотный слух		характерного	«Яблонька» русская
	детей, упражнять в		танца.	народная игра.
	различении трех		танца.	«Тимоня» -русская
	музыкальных звуков.			• •
	музыкальных звуков.			народная мелодия.
				(наигрыш на
				курском рожке)
	Развивать у детей	Побуждать чисто	Совершенствовать	С. Прокофьев
	представление об	интонировать	умение	«Вальс» из балета
	изобразительных	звуки, различные	выразительно	«Золушка»
	возможностях	по высоте,	изображать в	
	музыки, ее	расширять	движении образ	«Где был,
	способности	диапазон голоса.	зверей: медведя,	Иванушка» русская
	отображать явления	Развивать дыхание	зайчика, белочки,	народная песня.
	окружающей	с опорой на	лисички. Закрепить	«Повороты головы»
	действительности,	диафрагму	прыжки на двух	А. Стрельникова
	учить различать	Учить детей	ногах. Учить	«Возле речки, возле
	средства	выразительно	ходить мягким,	моста» русская
	музыкальной	исполнять песни	крадущимся	народная песня в
	выразительности.	разного характера,	шагом; высоко	обр. А. Новикова
	Формировать	петь легко,	поднимая колени.	И. Бриске «Урок
	представление о	соблюдая ритм,	Развивать	зоологии»,
	содержании	отчетливо	внимание детей,	«Зверобика»
	одночастной	произносить слова,	координацию	И. Бриске «Веселые
	музыки. Учить	правильно	движений.	ручки» танец
	ритмично играть на	передавать	Знакомить с	С. Соснин «Передача
	детских народных	мелодию.	музыкально-	мяча»
	инструментах.		игровым	В. Витлин
	Вызывать интерес		фольклором	«Всадники и
	детей к		Развивать мышцы	упряжки», «Игра»
	инструментальной		шеи, плеч, рук, ног.	«Ёлочка» И. Бриске
	музыке.		Учить напрягать и	И. Бриске
			расслаблять	«Воздушный шар»
			мышцы опорно-	П. Чайковский
			двигательного	«Вальс» из балета
			аппарата	«Спящая красавица»
			Закреплять	
			знакомые плясовые	
			движения.	
31/2	Целенаправленно	Учить детей	Развивать мышцы	Г. Фрид «Нам бы
	формировать знания	выразительно	шеи, плеч, рук, ног.	вырасти скорее»
	детей о классической	исполнять песни	Учить напрягать и	
	музыке,	разного характера.	расслаблять	

	композиторах	Развивать дыхание	мышцы опорно-	П. Булахов
	разных	с опорой на	двигательного	«Колокольчики мои,
	национальных школ,	диафрагму.	аппарата	цветики цветные»
	о взаимосвязи видов	Развивать дикцию	Закреплять	Г. Фрид
	искусств (музыка и	и артикуляцию.	знакомые плясовые	«Строители»
	литература, музыка	и артикулицию.	движения	«Кошка» А.
	и живопись).		.Различать	Стрельникова
	Знакомить с		трехчастную	И. Бриске
			-	
	музыкальными		форму. Творческая	«Воздушный шар»
	жанрами.		импровизация	«Ладошки» А.
	Развивать у детей		движений в	Стрельникова
	представление об		соответствии с	А. Жилин «Бег с
	изобразительных		текстом песни.	лентами»
	возможностях		Учить различать	H 5
	музыки,		два ритмических	Л. Вишкарев
			рисунка и	«Качание рук с
			отображать в	лентами»
			движении.	П. Чайковский
				«Вальс» из балета
				«Спящая красавица»
	Игра на			Г. Фрид «Шофер»
	музыкальных			Е. Тиличеева
	инструментах:			«кулачки и
	Совершенствовать			ладошки»
	исполнение			Дидактическая игра
	знакомых			Г. Фрид «Мы с тобой
	музыкальных			на зрители, мы с
	произведений по			тобой строители» Р.
	одному и в ансамбле.			Шуман «Марш»
				И. Штраус «Полька»
				1 3
32/2	Продолжать	Учить детей	Развивать мышцы	П. Чайковский
	знакомить детей с	выразительно	шеи, плеч, рук, ног.	«Марш деревянных
	музыкальными	исполнять песни	Учить напрягать и	солдатиков»,
	жанрами.	разного характера.	расслаблять	«Болезнь куклы»,
	Продолжать	Развивать дыхание	мышцы опорно-	«Вальс» из цикла
	знакомить детей с	с опорой на	двигательного	«Детский альбом».
	песенным	диафрагму. Учить	аппарата.	«Как у наших у
	фольклором .Игра на	петь в спокойном	Совершенствовать	ворот» плясовая
	инструментах:	темпе, слаженно.	плясовые	«Уж как по мосту,
	Продолжать учить	,	движения,	мосточку» народная
	играть на		Закреплять	музыка в обработке
	треугольниках		последовательност	П. Чайковского.
	- Poli ompilinav		ь движений.	М. Парцхаладзе
			Отрабатывать	«Дождик»
			технику	т. Чудова «День
			исполнения	Победы». И. Бриске
			движений. Учить	«Воздушный шар»
			детей	«воздушный шар» И. Бриске «Веселые
				_
			выразительно	ручки»
			двигаться в	«Рисуем головой,
			соответствии с	носом,
			музыкальным	подбородком»
			образом. Улучшать	музыка народная. Е.

			качество пружинящего бега, Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку.	Тиличеева «Наши кони чисты». Т. Вилькорейская «Чапаевцы», «Казачья»
33/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии. Учить петь напевно, ласково, передавать в пении характер песни. Учить петь легким звуком	Учить напрягать и расслаблять мышцы опорнодвигательного аппарата Закреплять знакомые плясовые движения . Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Выполнять несложные движения на текст песни.	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос» Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Все мы делим пополам». «Волк и коза» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Волк и семеро козлят» русская народная сказка игра- драматизация. «Как у наших у ворот» «Как у наших у ворот» народная
34/2	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса.	Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким	Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки,	мелодия. Е. Тиличеева «Песенка козлят». Т. Ломова «Играй, сверчок» Русская народная песня «А я по лугу. Е. Тиличеева «Бубен или погремушка». П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш».
	Развивать у детей представление об	звуком, мягко заканчивать	лисички. Закрепить прыжки на двух	М. Гуцалюк «Олененок».

изобразительных	музыкальные	ногах. Учить	«Дождик» русская
возможностях	фразы.		народная песня
	фразы.	ходить мягким,	*
музыки, ее		крадущимся	В. Шаинский «Все
способности		шагом; высоко	мы делим пополам»
отображать явления		поднимая колени.	Фрид « Весенняя
окружающей		Различать	песенка» «Пляши
действительности,		трехчастную	веселей» народная
учить различать		форму,	мелодия. И. Бриске
средства		выразительно	«Урок зоологии»,
музыкальной		выполнять	«Зверобика»
выразительности.		движения, меняя	И. Бриске «Часы»,
Побуждать чисто		их с изменением	«Паровозик»
интонировать звуки,		музыки.	
различные по		Продолжать	«Пляши веселей»
высоте, расширять		развивать четкость,	народная мелодия.
диапазон голоса.		ритмичность,	
		координацию,	
		пластичность	
		движений.	
		Поощрять	
		стремления детей к	
		творческим	
		проявлениям в	
		танцевальной	
		деятельности.	

2.3. Вариантные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные
художественная.	игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Восприятие худ.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка
литературы.	проблемной ситуации.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической

активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.4. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками:

Месяц	Тема	Цели
	развлечений	
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно, называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.
Ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине — России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные

		способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое
		внимание, музыкальную память.
Декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе.
Январь	«Колядки»	Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения.
Март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества — любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
Апрель	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
Май	«День Победы» Спортивно- музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
Июнь	"Здравствуй, лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников:

1. Музыкальная ОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: 1) возрастных Индивидуальных особенностей ребёнка; И

2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).
- 3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:

- -Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкальноэстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся целью музыкального просвещения родителей, c темам: «Музыкальное воспитание в семье»,

«Родителям о музыкальном воспитании»,

«Советы: музыкальное воспитание»,

«Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Ваш ребёнок любит петь?»,
- «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
- «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
- «Как в жизнь приходит музыка...»,
- «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка»,

образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей напрвленности для детей с задержкой психического развития

Старшая группа (5-6 лет)			
Образовательные области	время	количество	
Образовательная деятельность (образовательная ситуация на игровой основе) в музыкальном зале	25 минут	2 раза в неделю	
Подготовительная группа (6-7 лет)			
Образовательная деятельность (образовательная ситуация на игровой основе) в музыкальном зале	30 мин	2 раза в неделю	

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Развивающая предметно-пространственная среда *обеспечивает* реализацию программы. При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учитываются особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников Организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда *музыкального зала* создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи развивающей предметно-пространственной среда соответствует следующим требованиям:

- 1. содержательно-насыщенная включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2. *трансформируемая* обеспечивать возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3. *полифункциональной* обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- 4. *доступная* обеспечивает свободный доступ (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5. безопасная все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасность их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

3.3. Материально-техническое обеспечение

При реализации Программы, ДОУ обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи:

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ	
Технические	-мультимедиапроектор,	
	-музыкальный центр,	

	-акустическая система,		
	- синтезатор.		
	-плакаты «Музыкальные инструменты»,		
Учебно-наглядные	-портреты композиторов,		
пособия	-наборы наглядно-демонстрационного материала,		
	-фотоматериалы, иллюстрации,		
	-музыкально-дидактические игры и пособия.		
Оборудование	-музыкальные инструменты для взрослых,		
организованной	-музыкальные инструменты для детей (металлофоны, ксилофоны, гусли,		
образовательной	гармонь детская, бубны, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки,		
деятельности	ложки, и т.д.),		
	-музыкальные игрушки,		
	-атрибуты для игр, танцев, инсценировок,		
	- костюмы сценические детские и взрослые,		
	-маски, ростовые костюмы.		
Библиотека	гека -программы по музыкальному воспитанию,		
музыкального	кального -методическая литература (картотека),		
руководителя	ителя - периодическая печать (картотека),		
	-сборники нот (картотека),		
	-фонотека (картотека),		
	-наличие консультативного материала для родителей,		
	-наличие консультативного материала для воспитателей.		

Лет	Детские инструменты (не озвученные)			
1.	Балалайки деревянные			
	Учебно-наглядный материал			
1.	Портреты русских композиторов классиков			
2.	Портреты зарубежных композиторов			
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов			
4.	Фланелеграф			
5.	Ширма для кукольного театра			
Пос	Пособия, игрушки, атрибуты			
1.	Дом-декорация			
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра			
3.	Султанчики			
5.	Цветные ленты			
6.	Искусственные цветы			
7.	Куклы и мягкие игрушки			
8.	Шапочки-маски			
9.	Русские сарафаны детские			
10.	Русские рубашки детские			
11.	Косынки цветные детские			
12.	Цветные платочки			
Уче	Учебный аудиокомплект.			
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок			
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов «+» и «-»			
3.	СD -диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных			
4.	CD -диски русских народных песен			
5.	Диски "Звуки природы".			
6.	Музыкальные обучалочки. "Веселые уроки" (подвижные музыкальные игры для детей лет) Е.Железновой.			
	"Веселая логоритмика для малышей Е. Железновой.			

7.	Аудиодиски к программе "Ладушки".	
	Диски с современными детскими песнями.	
8.	Диск "Музыкотерапия".	

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способност	Младший дошкольный	Старший дошкольный
	возраст	возраст
-музыкально-слуховые	1. «Птица и птенчики»	1«Лестница»
представления	2. «Мишка и мышка»	2.«Угадай колокольчик»
	3. «Чудесный мешочек»	3.«Три поросенка»
	4. «Курица и цыплята»	4.«На чем играю?»
	5. «Петушок большой и	5.«Громкая и тихая музыка»
	маленький»	6. «Узнай какой
	6. «Угадай-ка»	инструмент»
	7. «Кто как идет?»	
- ладовое чувство	1. «Колпачки»	1.«Грустно - весело»
-	2. «Солнышко и тучка»	2.«Выполни задание»
	3. «Грустно - весело»	3.«Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка»	1.«Ритмическое эхо»
	2. «Что делают дети»	2.«Наше путешествие
	3. «Зайцы»	3.«Определи по ритму»

Информационно-методическое обеспечение программы.

Перечень пособий:

- Буренина А. И.- Ритмическая мозаика, СПб: ООО «Невская нота», 2000г.
- Каплунова И., Новоскольцева И.- Праздник каждый день. Младшая группа,- СПб: Изд-во «Композитор», 2007г.
- Картушина И. М. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2010г.
- Картушина М. Ю.- Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. TЦ Сфера, 2007г.
- Кацер О. В.- Игровая методика обучения детей пению.- СПб.,2005
- Комарова Т.С.- Народное искусство в воспитании дошкольников. М., 2005
- Кононова Н. Г.- Обучение дошкольников игре на музыкальных инструмен М.:«Просвещение», 1990г.
- Музыка в детском саду. Младшая группа.- Сост. Н.
- Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990г.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссар М., 1990г.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссар М., 1990г.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.- Сост. И.С. Бекина, Ломова, Е.Н. Соковнина.- М., 1981г.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет.- Сост. И.С. Бекина, Ломова, Е.Н. Соковнина.- М., 1981г.
- Суворова Т.И.- Танцевальная ритмика для детей. СПб, 2007г.
- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование дошкольников. СПб., 2000г.