

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
Центр развития ребенка – детский сад №14 г. Балтийска

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ ЦРР д/с №14
А.Н.Радкевич
Приказ № 25 от «28» 08 2024 г.



**Рабочая программа
адаптированной образовательной
программы дошкольного образования
для детей с нарушениями речи по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(раздел «Музыка»)
для детей 5-6, 6-7 лет
(первый и второй год освоения)**

Разработчик: Дьякова Н.А.,
музыкальный руководитель

г. Балтийск
2024 г.

Содержание

Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи программы	2-3
1.3.	Принципы и подходы к реализации образовательного процесса	4
1.4.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	6-9
Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	10
2.2.	Тематическое планирование	12-61
2.3.	Вариантные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.	61-62
2.4.	Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий	63
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	63-65
Организационный раздел		
3.1.	Расписание ОД	66
3.2.	Особенности организация развивающей предметно – пространственной среды.	66
3.3.	Материально – техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	66-68

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») адаптированной основной общеразвивающей программы дошкольного воспитания для детей с нарушениями речи МБДОУ ЦРР д/с №14, примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И., программы Филичиной Т.Б., Чиркиной Г.В. «Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи».

Программа содержит описание целей, задач, содержания и организации работы музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности дошкольного образования для детей с нарушениями речи и учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников

Программа рассчитана для детей от 5 до 7 лет, ориентирована на старшую и подготовительные группы компенсирующей направленности (для детей с нарушениями речи)

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение о ДОУ.
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав ДОУ.
- ФГОС ДО.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Программа позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Срок освоения Программы 2 года.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: - создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста с ТНР средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

- формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма;

- формировать музыкальный вкус, знакомя с классической, народной и современной музыкой;
- формировать певческий голос и выразительность движений;
- продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый репертуар;
- воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

Дифференциация задач по видам деятельности

Раздел «Слушание»

- формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки;
- определять средства музыкальной выразительности, создающий образ;
- продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш, определять части произведения;
- знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой;
- прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Раздел «Пение»

- совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения);
- добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы);
- развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Раздел «Музыкально - ритмические движения»

- учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку;
- импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Раздел «Музыкальные инструменты»

- продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, народные песенки.

Раздел «Творчество»»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально -игровому, танцевальному творчеству, к

импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно - педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

У детей старшего возраста 5-7 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данных возрастных групп, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение

других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико - мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы - игры - это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи.

Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 7 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка - общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с

жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой музыкальным руководителем, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности музыкального руководителя на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

У детей старшего возраста, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данных возрастных групп, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и

невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 5- 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6-7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Ребенок 5-6 лет:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Ребенок 6-7 лет:

- Ребенок музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах.
- Хорошо различает жанры музыкальных произведений и звучание музыкальных инструментов.
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет в сопровождении музыкального инструмента, поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню;
- Уверенно выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Активен в театрализации
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
- Самостоятельно воспроизводит мелодии на металлофоне, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);

Планируемые результаты:

- развитие культуры слушательского восприятия;
- привитие любви к посещению концертов и театров;
- музыкальное эрудирование ребенка;
- активность в театрализации;
- умение ритмично читать стихи и импровизировать мелодии на заданную тему, участие ребенка в инструментальных постановках;
- умение выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.
- умение пропевать простейшие ритмические рисунки.
- умение различать двухчастную форму, определять простыми словами характер произведения, узнавать песню по вступлению, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
- дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**2.1. Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

В ДОУ имеется две группы компенсирующей направленности детей 5-6 и 6-7 лет, которая нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов. Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с нарушениями речи имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным. В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Связь с другими образовательными областями по ФГОС:

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Физическое развитие	- развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, реалаксация.
Социально коммуникативное, речевое и познавательное развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности -расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств
Художественно эстетическое развитие	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания блока «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности , развитие детского творчества; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Формы работы с детьми по реализации Программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения танцевальные движения.
Восприятие худ. литературы.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение постановка проблемной ситуации.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в подготовительной группе с ТНР

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Игра на детских музыкальных инструментах Танцевальные движения Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики
Упражнения на дыхание Попевки Хоровое индивидуальное пение	Развитие голоса Развитие артикуляции Развитие фонематического слуха
Музыкальные спектакли, инсценировки	Развитие грамматического строя речи
Утренники, праздники	Развитие коммуникативных навыков

2.2. Перспективное планирование

Неделя Кол-во занятий	Программное содержание.			Репертуар
	Слушание Игра на инструментах	Пение, упражнения на развитие слуха, голоса	Музыкально- ритмические дв-ия, танцы, игры.	
1/2	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить удерживать звучание	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с	А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять». С. Майкапар «Сиротка». «Андрей-воробей» русская народная песня

	различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.	мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Развивать ритм дыхания. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Ходить в одном направлении Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в пляске.	Е. Тиличеева «Считалочка» «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка. «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш». «Медведь в огороде» русская народная игра. «А я по лугу» русская народная мелодия. «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка.
--	--	--	---	---

2/2	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать усвоение ритма на треугольниках и тембровой выразительности. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Учить детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить выполнять «ковырялочку». Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». С. Насауленко «Осень наступила» «Ладошки» А. Стрельникова. Е. Тиличьева «Часы». Е. Тиличьева «Труба» «Зайка» русская народная песня, «Осень наступила». И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» «Полянка» русская народная мелодия. «Сапожник» русская народная игра. «Зеркало» русская народная мелодия.
3/2	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-	Учить петь интервал чистой квинты. Учить различать в песнях вступление,	Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно	А. Гречанинов «Осень к нам пришла». П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

	скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать учить ритмично играть на детских народных инструментах. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.	припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.	выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.	«Лиса по лесу ходила» народная попевка «Рябинушка» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» «Полянка» русская народная мелодия. . Надененко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. «Рябинушка» народная. «Шапочка» русская народная игра.
4/2	Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка	Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Э. Денисова «Кукольный вальс». «Водопой» ненецкая народная песня-игра обр. В. Ударцева. «Рябинушкаа» русская народная песня. Д. Кабалевский «Кукушка».

	выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов.	интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Учить различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. Продолжать учить различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с	«Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка. Хороводная пляска «Рябинушка». «Шапочка» русская народная игра. «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Урок зоологии».
--	--	---	---	---

			продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество детей.	
5/2	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями.	. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах: «пуще», «гуще». Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения (части мало контрастные). Согласовывать свои движения с движениями других детей. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить	П. Чайковский «Октябрь». Д Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «колыбельная» А. Стрельникова. «Дождик» русская народная песня. «Ладочки» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка». Ф.Надененко «Найди свое место в колонне». И. Штраус «Праздничная полька». «Русская пляска с притопами». «Гори ясно» русская народная игра. М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатались» «Медвежата в берлоге. А.Островский «Парад на Красной площади»

			самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.	
6/2	Беседа о Дне животных. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевки, большую секунду. Определять сильную долю. Беседа о Дне врача. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Убегать каждому в свой домик (обруч). Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление.	В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот». П. Чайковский «Мама» «Детский альбом». «Дождик поливай» музыка народная Д. Кабалевский «Кукушка» «Дождик поливай» Русская народная песня. «Кошка» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Колыбельная» И. Бриске «Елочка». М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатались» «Лисонька, где ты?» А.Островский «Я буду полярником» И. Штраус «Полька». «Дождик поливай» русская народная игра. Е. Тиличеева «Колыбельная» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е. Тиличеева «Пьеса». «Пляска с притопами» музыка народная. Т. Ломова «Поскачем». Дождик поливай» русская народная игра.

7/2	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов. Различать жанры.	Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогом. Учить сопереживать больному мишке. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки. Учить выполнять жесты «Обиделся» и «Пожалею» в танце. Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать технику движений 1 части. Учить детей скакать с ноги на	А. Гречанинов «Бабушкин вальс». Музыка из мультфильмов. Т. Бырченко «Мишка» Д. Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «Труба» Г. Струве «Колобок» Т. Бырченко «Мишка» Е. Тиличеева «Часы». Перекаты» А. Стрельникова «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е. Тиличеева «Пьеса». Ф. Надененко «Найди свое место в колонне». «Пляска с притопами» музыка народная. И. Штраус «Полька». «Качание рук» Польская народная мелодия. «Баба-яга» русская народная игра.
-----	--	--	---	--

			ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	
8/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. Изображать таинственную ночную дробь, веселый перестук дятла, пляску. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.	Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе.. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить,	«Оленята» музыка народная обр. В.Ударцева. «Колобок» Г. Струве. «Повороты головы» А. Стрельникова. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова. «Оленята» ненецкая народная игра. «Утки плавают и улетают на юг» Упражнение поплаваем В. Золотарев «Легкий бег» «Экосез» А. Жилин. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». Кукушка»

			что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе.. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы.	«Дождик поливай» «Оленята» муз. В. Ударцева «Повороты головы» А. Стрельникова «Бубен Шамана» «Оленята» ненецкая народная игра.
9/2	Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения. Обратить внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Совершенствовать игру на	Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Начало разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Стоя на месте выполнять круговые движения руками с обручем перед собой. Обыгрывание песни «Пчелки». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не	П. Чайковский «Ноктюрн». Н. Римский-Корсаков «Белка». «Снегопад» С. Соснин Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67. «Гори, гори ясно» русская народная песня. Е. Тиличьева «Колыбельная». А. Стрельникова И. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение». «Танец с обручами» Адан «Вальс» «Музыка и движение» Бекина стр.67 «Пчелки» русская народная игра. «Гори, гори ясно» русская народная песня. С. Соснин «Снегопад» «Ладшки» А. Стрельникова

	треугольниках, колокольчиках, металлофоне.	Развивать ритм дыхания.	только поют, их можно обыграть. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен.	
10/2	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах.	Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Развивать мышцы рук, плечевого пояса. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно	«Как у наших у ворот» оркестр народных инструментов. «Посею лебеду» русская народная песня Оркестр народных инструментов. С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» русская народная песня. А. Штерн «В просторном светлом зале». С. Соснин «Снегопад». И. Бриске «Воздушный шар» «Прогулка по лесу за здоровьем» - «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Гуси» русская народная игра. «Игра с погремушками» русская народная игра.

			создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.	
11/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Выразительное исполнение песни..	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик». Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель». «Две птички» русская народная песня. «Погончики» А. Стрельникова «В просторном светлом зале». М. Андреева «Елочка моя». И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!». «Танец с обручами» Адан «Вальс». Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра.
12/2	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки.	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Учить менять движения в соответствии с изменением	«У оленя дом» - народная мелодия. Я. Дубравин «Колыбельная для

	Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней-романсом.	Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп в рассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. Развивать выразительность жеста. Выполнять несложную	мамы». «У оленя» народная песня. «Обхваты» А. Стрельникова «Елочка моя». «В просторном светлом зале». И. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш», «Ходьба различного характера» «Не покажу!». «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова «Нам солнышко сияет» стр. 24 «Пластический этюд». Л. Бетховен «Ветер, ветерок» Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский «У оленя» народная игра. Два клоуна» «Пляска с погремушками».
--	---	---	---	---

			музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.	
13/2	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней-романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	Ф. Шуберт «Шарманщик». О. Полякова «Зимняя песенка». Т. Попатенко «Елочная песня». «Василек» Тиличеева «Сорока» русская народная песня «Ладошки» А. Стрельникова. И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с платочками» Ю. Чичков. «Игра с погремушками» русская народная игра. «Как у нашего Мороза» русская народная игра.
14/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.	Д. Шостакович «Вальс-шутка». И. С. Бах «Шутка». П. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Елочная песенка» «Ладошки» А. Стрельникова. «Как под горкой» русская народная песня.

	оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	Выразительное исполнение песни. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.	Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег враспынную.	Д. Кабалевский «Праздник веселый». «Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки». А. Майкапар «Зайцы и лиса». «Как у нашего Мороза» русская народная игра. «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют». «Не выпустим» русская народная игра.
15/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о	Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексику танцевальных движений, учить овладевать	П. Чайковский «Баба Яга». «Нету, нету тут мосточка» - русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа». Е. Тиличеева «Бубенчики» А. Стрельникова

	них. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.		движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.	«В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка». «Андрей-воробей» русская народная песня. Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. «Танец с платочками» Ю. Чичков «Частушки». «Гусаки и коршун» русская народная игра.
16/2	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать	Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик». «Кружится снег» «Сорока» русская народная песня. Е. Тиличеева «На лыжах». Т. Бырченко «Гуси». «Повороты головы» А. Стрельникова. Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький»

	характеристику музыкальному произведению. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера.	дыхание с опорой на диафрагму.	звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.	Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».
17/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных	Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить исполнять песни, передавая их характер,	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память. Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную	Н. Соловьева «Снежная баба». П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». В. Карасева «Дудочка» «Дудочка-дуда» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Польша И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия.

	национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.	совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	мелодию. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.	«Колокольчик» русская народная игра. «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная» М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» И. Брисе «Полька»
18/2	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия. Развивать чувство ритма.	Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Развивать мышцы шеи, ног. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к	Д. Кабалевский «Три марша». Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра. «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. М. Иорданский «Голубые санки». «Насос» А. Стрельникова. И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники». «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами». «Стройся за ведущим» Ф. Надененко «Марш». «Что спрятано?» русская народная игра.

			легкому пружинному бегу. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.	
18/2	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы шеи, ног. Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные движения. Совершенствовать координацию движений. Формировать умение чувствовать трехчастную форму произведения. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Вызывать у детей	В. Шаинский «Пропала собака». «Черный кот» О. Фельцман. М. Иорданский «Голубые санки» «Котинька» русская народная песня. «Как под горкой» русская народная песня. «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Кот и мыши» русская народная игр.

			интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Формировать интерес к русской народной культуре. Создавать образно-выразительные движения для характерных героев.	
19/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). (язык музыки). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах	Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить различать звуки по высоте. Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. Развивать ритм дыхания.	Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Формировать интерес к русской народной культуре. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве.	М. Мусоргский «Нянина сказка». П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом». «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Мама ловишка» русская народная игра. «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия.

	разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).		Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	
20/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.	Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Предлагать создавать образные	Р. Шуман «Первая утрата». «Утушка» - русская народная мелодия. Е. Тиличеева «Пароход». Ю. Гурьев «Мамин праздник» А. Филиппенко «Бравые солдаты». «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар» «Котята». Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Танец с ложками» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. «Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. «Ловишка» русская народная игра.

			движения для характерных героев.	
21/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах. Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов.	«Хейро» (солнышко) закличка народов Севера. А. Гуцалюк «Олененок» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал». «Блины» русская народная песня. «Заинька» русская народная песня Ю. Гурьев «Мамин праздник». Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок». Водопой» игра народов Севера.
22/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.	В. Моцарт «Весенняя песня». «Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский-Корсаков. А. Берина «Песенка-чудесенка» О маме.

	формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.	умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ.	«Андрей- воробей». М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал». «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» «Северный полюс» «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Солнышко, выгляни» русская народная игра. «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра.
23/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической	Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, Ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления,	Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять	Э. Григ «В пещере горного короля». «Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане». Э. Тамберг «Кукла танцует». М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал». А. Берлина «Песенка-чудесенка».

	музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить ритмично стучать ложками. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.	используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.	«Андрей- воробей». Е. Тиличеева «Сверчок». «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Принц и принцесса» «Кошка выпускает когти». «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии». «Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра.
24/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Привлекать детей к музыке разного характера, учить	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким	Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.	А. Гречанинов «Сломанная игрушка». А. Гречанинов «Мама и папа». Е. Тиличеева «Сверчок». «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов. «Андрей-воробей» русская народная песня. В. Герчик «Песенка друзей». «Погончики» А. Стрельникова «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра

	различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать тембровые изменения в музыке.	звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Совершенствовать координацию движений. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.	В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок» И. Бриске «Четыре поросенка» «Каждый спит» «Байновская кадрили» народная музыка. «Жердочка» русская народная игра. «Маятник» А. Стрельникова «Вот так» русская народная игра.
25/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных	Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить	Отрабатывать технику движения в рассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого,	А. Гречанинов «Необычайное приключение». И. Арсеев «Весенние листочки» Е. Тиличеева «Небо синее» «Андрей-воробей» русская народная песня. «Погончики» А. Стрельникова А. Герчик «Песенка друзей». Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии.

	школ, о взаимосвязи видов искусств.	удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, неподнимая плеч.	игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком. Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки. Развивать координацию движений. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве. Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Учить различать динамические изменения в музыке. Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов.	«Байновская кадрили». «Барыня» русская народная мелодия. К. Мясков «Прогулка на автомобиле». И. Бриске «Паровозик». «Ищи игрушку» народные мелодии. Дидактическая игра.
26/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.	В. Мурзин «Шутники». С. Прокофьев «Дождь и радуга» В. Моцарт «Весенняя песня». Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко-ведрышко».

	, учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности , учить различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.	различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать ритм дыхания.	Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.	Г. Струве «Так уж получилось». «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Принц и принцесса» Ф. Надененко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Игра «Веселые ручки». «Вербочка» русская народная игра.
27/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности , учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.	Г. Свиридов «Музыкальный ящик». Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Г. Струве «Так уж получилось». А. Хачатурян «Вечерняя сказка». «Ладошки» А. Стрельникова. А. Филиппенко «До свиданья, детский сад». Е. Тиличеева «Небо синее». И. Бриске «Воздушный шар»

	одночастной музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	дыхание перед фразой и между ними. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Горелки» русская народная игра.
28/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Развивать чувство ритма в игре на	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных	Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений.	Т. Чудова «Пастух играет». «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова. Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличьева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» «Поссорились-помирились» Народная мелодия.

	музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	звуков. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.	П. Чайковский «Вальс». И. Штраус «Полька». «Яблонька» русская народная игра.
29/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Упражнять на развитие техники движений под музыку. Отрабатывать простой хороводный шаг на 1 часть музыки и дробный на 2 часть музыки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать различные виды	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Где был, Иванушка» русская народная песня. Как у наших у ворот» Русская народная музыка. Где был, Иванушка» русская народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова «Возле речки, возле моста» русская народная песня в обр. А. Новикова И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Веселые ручки» танец. В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра» «Оленята» ненецкая народная игра. И. Штраус «Полька»

	отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.		прыжков. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».
30/2	Формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Знакомить с музыкальными жанрами. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Совершенствовать исполнение	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать ритм дыхания. Развивать дикцию и артикуляцию.	Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием	С. Вольфензон «Песенка маленьких часиков». П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные». М. Парцхаладзе «Дождик». «Я полю лук» русская народная песня о труде. В. Шаинский «Улыбка» «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». И. Штраус «Полька». А. Жилин «Бег с лентами». Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» И. Бриске «Веселые ручки» «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличевой. Е. Тиличева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра «Кот и мыши» русская народная игра. Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами».

	знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.		знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении.	«Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш». И. Штраус «Полька». «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличевой. Е. Тиличева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра. «Прятки» русская народная игра.
31/2	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Продолжать учить играть на треугольниках. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. акреплять знакомые плясовые движения. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом» Т. Назарова «Колыбельная» М. Парцхаладзе «Дождик». «Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. В. Шаинский «Улыбка» В. Шаинский «Облака». Г. Струве «Так уж получилось». «Ладошки» А. Стрельникова. И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» Е. Тиличева «Наши кони чисты» «Мишка по лесу гулял» русская народная игра.

			ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.	Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами». «Барыня- сударыня» русская народная музыка.
32/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера с солистами, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» «Фея Карабос». Е. Тиличьева «Сверчок» В. Шаинский «Чунга-чанга». «Погончики» А. Стрельникова. «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар». И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами». Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица». «Колокольчики» русская народная игра. «Барыня» народная музыка И. Бриске «Шалуныя» Полька.

	, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.		несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в музыке. Вырабатывать у детей выдержку. Закреплять хороводный шаг по кругу. Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки. Проявлять творчество, придумывать свое движение. Закрепить выполнение поскоков, притопов, ковырялочки, прямого галопа. Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко, непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы.	
33/2	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш» «Дождик» русская народная песня В. Шаинский «Пополам». «Повороты головы» А. Стрельникова. И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика». М. Гуцалюк «Олененок». «У оленя дом» музыка народная. И. Бриске «Часы», «Паровозик». «Пляши веселей» народная мелодия.

	окружающей действительности , учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	
--	---	---	--	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 – 7 лет)

Неделя, кол-во занятий	Программное содержание			Репертуар
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	

1/2	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать ритм дыхания.	Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами. Формирование волевых качеств и творческой инициативы. Развивать четкость, ритмичность, координацию движений.	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Е. Тиличеева «В школу» «Солнышко-ведрышко» русская народная песня. «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка». П. Чайковский «Маршируй и бегай» «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» народная музыка обработка Н. Метлова «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш»
2/2	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная;	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»

3/2	инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы.	Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом.. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.	Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Различать и отмечать в движении жанровые признаки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при придумывании движений. Развивать ритм и слух. Развивать четкость движений голеностопного	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» «Ладошки» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Часы» «Грибная песенка» Т. Попатенко «Осенние листья». И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» Г. Гендель «Пассакалия» «Ходьба и поскоки» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» русская пляска «Полянка» русская народная мелодия П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня Е. Тиличеева «Считалочка» «Лиса по лесу ходила» русская народная песня. «Шаги» А. Стрельникова А. Самонов «Наши воспитательницы «Громкая и тихая музыка» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е. Тиличеева «Пьеса» Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Русская пляска» музыка народная.
-----	---	--	--	---

4/2	Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах.	Развивать звуковысотный слух Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания.	сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.	«Сударушка» народная мелодия. Обработка Ю. Слонова. «Шапочка» русская народная игра Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс- шутка» Е. Тиличеева «Наш дом» «Ходила младшенька» русская народная песня. Д. Кабалевский «Кукушка» «Наши воспитательницы» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» Н. Александров «Веселый бег». Е. Тиличеева «Марш и бег» Хороводная пляска «Сударушка» «Кто скорей ударит в бубен» музыка Л. Шварца
-----	---	---	---	---

			Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили (три простых шага и один скользящий, носок вытянут).	
5/2	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр.	Упражнять в различении ритма. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный сильный поскок. Учить бегать легко, непринужденно. Закреплять умение передавать в	Ф. Шуберт «Аве Мария» «Барашеньки» р.н.п. Д Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «колыбельная» «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Дети умываются» Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег»

			движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Упражнять в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	«Боковой галоп» «Контроданс» Шуберт «Парная полька» Чешская народная мелодия. «Гори ясно» русская народная игра Ф. Шуберт «Аве Мария» А.Островский «Парад на Красной площади»
17/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания	Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. передавая их характер,	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память. Продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.	Г. Свиридов «Зима» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» Е. Тиличеева «Вверх, вниз» А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка- зима». «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная

	детей о классической музыке,		Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения.	«Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.
18/2	Совершенствовать умения детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах.	. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Упражнять в различении высоты звука.	Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать координацию движений. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	Д. Кабалевский «Три марша» Д. Кабалевский «Три марша» «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова. И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Стройся за ведущим» Ф. Надененко «Марш» «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.

19/2	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Развивать мышцы шеи, ног Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.	В. Шаинский «Пропала собака» Г. Струве «Моя Россия» «Котинька» русская народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Король Боровик не в духе» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» Ю. Чичков «Полька» М. Глинка «Полька» «Кот и мыши» русская народная игра «Черный кот» О. Фельцман «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Упрямый мальчик» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш»
20/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к	Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.	М. Мусоргский «Нянина сказка» О. Фельцман «Черный кот» «Как под горкой» русская народная песня Ю. Чичиков «Будем в армии служить»

	кинофильмам). Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ,	вступать после вступления. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно	Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны	«Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Любящие родители» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Обр. Т. Ломова Ю. Чичков «Полька» «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш» . Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»
21/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки	Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть	Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» из оперы «Сказка о царе Солтане «Выйду ль я на реченьку» -русская народная мелодия. Е. Тиличеева «Пароход» Ю. Чичиков «Будем в армии служить» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар» «Котята» Ю. Чичков «Полька» «Танец с ложками» «Посею лебеду на

			дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта.	берегу» русская народная мелодия. «Прянишна доска» русская народная игра «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песня. «Погончики» А. Стрельникова
22/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором . Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы	Предлагать самостоятельно выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать ложками , соблюдая ритмический рисунок музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры	«Хейро» (солнышко) заличка народов Севера М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песня. «Блины» русская народная песня. «Заинька» русская народная песня «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» «Пляска в тундре» народная мелодия. Дидактическая игра Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок» «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия «Хейро» ненецкая народная игра

23/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). . Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, , ладотональный слух	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Способствовать развитию танцевального творчества. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне.. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений рук.	А. Вивальди, концерт «Времена года» фрагменты «Весна» И. Арсеев «Волчок» «Царевна- лебедь» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский--Корсаков. А. Берина «Песенка-чудесенка» «Украл котик клубочек» р.н.п. «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» М. Красев «Муха – цокотуха» «Пляска гостей» «Солнышко, выгляни» русская народная игра , «Баба-яга» русская народная игра.
24/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Дать детям представление о развитии музыкального образа	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.	Закреплять умение детей начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Согласовывать свои действия с действиями коллектива. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их	Э. Григ «В пещере горного короля» Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Гавот» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал», А. Берлина «Песенка-чудесенка», М. Парцхаладзе «Мимозы» В. Карасев «Горошина» «Ладошки» А. Стрельникова. «Упражнение с цветными дисками». П. Чайковский «Сладкая греза»

			окончание, Формировать интерес к русской народной культуре. Учить воспринимать шуточный характер песни. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Точно передавать ритм песни,	«Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра
25/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности;	Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Учить двигаться, подпевая себе	А. Гречанинов «Сломанная игрушка» М. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты Е. Тиличеева «Сверчок» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра «Цирковые лошадки», «Мячики» «Каждый спит» «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка «Жердочка» русская народная игра Дидактическая игра Г. Левкодимов «Угадай, на чем играю», «Вот так» русская народная игра.

26/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Учить чисто интонировать на одном звуке,.	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, . Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч.	Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом и легким бегом. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игрового, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком. Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения, обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр.	М. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты. Тиличеева «Небо синее» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. А. Герчик «Песенка друзей» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка «Оленята» В. Ударцев А. Гречанинов «Необычайное приключение» И. Арсеев «Весенние листочки» «Повороты головы» А. Стрельникова К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»»
27/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Игра на инструментах: Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.	К. Сен- Санс «Лебедь» С. Прокофьев «Дождь и радуга» Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко-ведрышко» И. Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют» Г. Струве «Так уж получилось» «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Принц и принцесса» Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег»

28/2	Развивать детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо).	произносить гласные и согласные звуки. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песню напевного характера, учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Различать трехчастную форму,	Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» «Вербочка» русская народная игра, В. Моцарт «Весенняя песня». Е. Туманян «Космическая песня» А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Г. Струве «Так уж получилось» Е. Туманян «Лунники» «Ладошки» А. Стрельникова. А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд» А. Жилин «Бег с лентами»
29/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Пополнять запас эстетических	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические	Т. Чудова «Пастух играет» А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова Т. Бырченко «Поезд» Г. Струве «Так уж получилось» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом,

30/2	образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Совершенствовать умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения.	подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. «Тимоня» -русская народная мелодия. (наигрыш на курском рожке) С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» «Где был, Иванушка» русская народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова «Возле речки, возле моста» русская народная песня в обр. А. Новикова И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Веселые ручки» танец С. Соснин «Передача мяча» В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра» «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
31/2	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке,	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять	Г. Фрид «Нам бы вырасти скорее»

	композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Знакомить с музыкальными жанрами. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки,	Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать дикцию и артикуляцию.	мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения Различать трехчастную форму. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении.	П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные» Г. Фрид «Строители» «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар» «Ладошки» А. Стрельникова А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
	Игра на музыкальных инструментах: Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.			Г. Фрид «Шофер» Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра Г. Фрид «Мы с тобой на зрители, мы с тобой строители» Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька»
32/2	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором .Игра на инструментах: Продолжать учить играть на треугольниках	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в спокойном темпе, слаженно.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Совершенствовать плясовые движения, Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом». «Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. М. Парцхаладзе «Дождик» Т. Чудова «День Победы». И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Е.

			качество пружинящего бега, Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку.	Тиличеева «Наши кони чисты». Т. Вилькорейская «Чапаевцы», «Казачья»
33/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии. Учить петь напевно, ласково, передавать в пении характер песни. Учить петь легким звуком	Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения .Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Выполнять несложные движения на текст песни.	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос» Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Все мы делим пополам». «Волк и коза» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» «Волк и семеро козлят» русская народная сказка игра- драматизация. «Как у наших у ворот»
				«Как у наших у ворот» народная мелодия. Е. Тиличеева «Песенка козлят». Т. Ломова «Играй, сверчок» Русская народная песня «А я по лугу. Е. Тиличеева «Бубен или погремушка».
34/2	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса. Развивать у детей представление об	Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать	Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш». М. Гуцалюк «Олененок».

изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	музыкальные фразы.	ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Продолжать развивать четкость, ритмичность, координацию, пластичность движений. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности.	«Дождик» русская народная песня В. Шаинский «Все мы делим пополам» Фрид «Весенняя песенка» «Пляши веселей» народная мелодия. И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Часы», «Паровозик» «Пляши веселей» народная мелодия.
---	--------------------	---	--

2.3. Вариантные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Восприятие худ. литературы.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической

активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.4. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками:

Месяц	Тема развлечений	Цели
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно, называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.
Ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные

		способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
Декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе.
Январь	«Колядки»	Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения.
Март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
Апрель	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
Май	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.
Июнь	"Здравствуй, лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников:

1. Музыкальная ОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации с целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сурпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание»,

«Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении: «Музыкальные занятия в детском саду»

«Музыкальные игры в детском саду»,

«Ваш ребёнок любит петь?»,

«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,

«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,

«Как в жизнь приходит музыка...»,

«Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыка»,

образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития

Старшая группа (5-6 лет)		
Образовательные области	время	количество
Образовательная деятельность (образовательная ситуация на игровой основе) в музыкальном зале	25 минут	2 раза в неделю
Подготовительная группа (6-7 лет)		
Образовательная деятельность (образовательная ситуация на игровой основе) в музыкальном зале	30 мин	2 раза в неделю

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Развивающая предметно-пространственная среда *обеспечивает* реализацию программы. При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учитываются особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников Организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда *музыкального зала* создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи развивающей предметно-пространственной среда соответствует следующим требованиям:

- 1. содержательно-насыщенная* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2. трансформируемая* – обеспечивать возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3. полифункциональной* – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- 4. доступная* – обеспечивает свободный доступ (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5. безопасная* – все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

3.3. Материально-техническое обеспечение

При реализации Программы, ДОУ обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи:

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроектор, -музыкальный центр,

	- акустическая система, - синтезатор.
Учебно-наглядные пособия	- плакаты «Музыкальные инструменты», - портреты композиторов, - наборы наглядно-демонстрационного материала, - фотоматериалы, иллюстрации, - музыкально-дидактические игры и пособия.
Оборудование организованной образовательной деятельности	- музыкальные инструменты для взрослых, - музыкальные инструменты для детей (металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки, ложки, и т.д.), - музыкальные игрушки, - атрибуты для игр, танцев, инсценировок, - костюмы сценические детские и взрослые, - маски, ростовые костюмы.
Библиотека музыкального руководителя	- программы по музыкальному воспитанию, - методическая литература (картотека), - периодическая печать (картотека), - сборники нот (картотека), - фонотека (картотека), - наличие консультативного материала для родителей, - наличие консультативного материала для воспитателей.

Детские инструменты (не озвученные)	
1.	Балалайки деревянные
Учебно-наглядный материал	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Фланелеграф
5.	Ширма для кукольного театра
Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
3.	Султанчики
5.	Цветные ленты
6.	Искусственные цветы
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Русские сарафаны детские
10.	Русские рубашки детские
11.	Косынки цветные детские
12.	Цветные платочки
Учебный аудиокompлект.	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов «+» и «-»
3.	CD -диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4.	CD -диски русских народных песен
5.	Диски "Звуки природы".
6.	Музыкальные обучалки. "Веселые уроки" (подвижные музыкальные игры для детей лет) Е.Железновой. "Веселая логоритмика для малышей Е. Железновой.

7.	Аудиодиски к программе "Ладушки". Диски с современными детскими песнями.
8.	Диск "Музыкотерапия".

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2.«Угадай колокольчик» 3.«Три поросенка» 4.«На чем играю?» 5.«Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно - весело»	1.«Грустно - весело» 2.«Выполни задание» 3.«Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1.«Ритмическое эхо» 2.«Наше путешествие» 3.«Определи по ритму»

Информационно-методическое обеспечение программы.

Перечень пособий:

- Буренина А. И.- Ритмическая мозаика, - СПб: ООО «Невская нота», 2000г.
- Каплунова И., Новоскольцева И.- Праздник каждый день. Младшая группа,- СПб: Изд-во «Композитор», 2007г.
- Картушина И. М. – Логоритмические занятия в детском саду.- М., 2010г.
- Картушина М. Ю.- Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. - ТЦ Сфера, 2007г.
- Кацер О. В.- Игровая методика обучения детей пению.- СПб.,2005
- Комарова Т.С.- Народное искусство в воспитании дошкольников. - М., 2005
- Кононова Н. Г.- Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. М.:«Просвещение», 1990г.
- Музыка в детском саду. Младшая группа.- Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М., 1990г.
- Музыка в детском саду. Средняя группа.- Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М., 1990г.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М., 1990г.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.- Сост. И.С. Бекина, Ломова, Е.Н. Соковнина.- М., 1981г.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет.- Сост. И.С. Бекина, Ломова, Е.Н. Соковнина.- М., 1981г.
- Суворова Т.И.- Танцевальная ритмика для детей.- СПб, 2007г.
- Тютюнникова Т.Э. - Элементарное музицирование дошкольников. - СПб.,2000г.