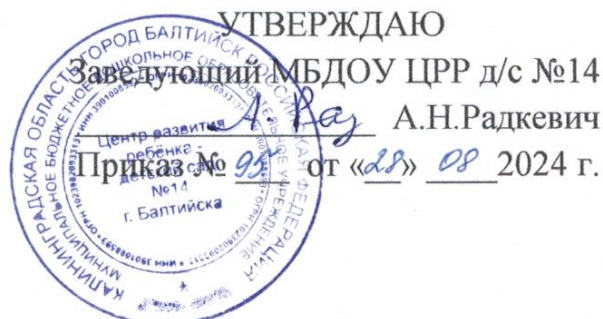


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
Центр развития ребенка – детский сад № 14 г. Балтийска

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.



**Рабочая программа
образовательной программы дошкольного образования
МБДОУ ЦРР д/с №14
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
(обучающиеся 2-7 лет)
(первый – пятый год освоения)
на 2024-2025 учебный год)**

Разработчик: Дьякова Н.А.,
музыкальный руководитель

г. Балтийск
2024 г.

Содержание	Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1. Пояснительная записка	3-4
1.1.1 Цель и задачи Программы	4-5
1.1.2 Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	5-7
1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ	7-13
1.2 Планируемые результаты освоения программы.	13-15
1.2.1 Целевые ориентиры образования.	16-17
1.2.2. Мониторинг.	17-21
1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.	21-22
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ.	22
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию.	22
2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	22-53
2.3 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.	54
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	55
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	55-57
3.2. Информационно-методическое обеспечение программы	57-58
3.3 Сетка НОД по "Музыке".	59
3.4 Учебная нагрузка.	59
3.5 Циклограмма работы.	60
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.	61
4.1 Перспективное планирование по всем возрастным группам.	62-201

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной комплексной программы "Детство" по редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской. Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" .

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

1.1.1 Цель программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов. Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
соответствует принципу <i>развивающего образования</i> , целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы <i>научной обоснованности и практической применимости</i> (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования); <i>соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности</i> (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному	<i>принцип личностно-деятельностного подхода</i> (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми); <i>принципа эмоционально-чувственной направленности</i> (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного); <i>принцип компетентностного подхода</i> , (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной); <i>принцип культуросообразности и регионализма</i> , (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего

«минимуму»); обеспечивает <i>единство</i> <i>воспитательных, развивающих и</i> <i>обучающих целей и задач</i> процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; строится с учетом <i>принципа</i> <i>интеграции образовательных областей</i> в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на <i>комплексно-</i> <i>тематическом принципе</i> построения образовательного процесса; предусматривать <i>решение программных</i> <i>образовательных задач в совместной</i> <i>деятельности взрослого и детей и</i> <i>самостоятельной деятельности детей</i> не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; предполагает <i>построение</i> <i>образовательного процесса на</i> <i>адекватных возрасту формах работы с</i> детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.	социального окружения, на познании историко- географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона); <i>принцип интеграции образования</i> (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной); <i>принцип нравственной обоснованности</i> <i>жизнедеятельности</i>, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидаательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам); <i>принцип развития</i> (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.
--	---

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют: -забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

- 1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);
- 2 группы для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
- 1 группа для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 1 группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- 1 группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 - 7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

На третьем году жизни.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их.

Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с

атрибутами и без них. Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность. Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении так и в танцевально – игровой деятельности.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются

однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления. Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему

доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области

музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).__

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера

музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический

механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных_навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок.

Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

По итогам мониторинга выявлены **одарённые дети** с выраженной музыкальностью:

- в ритмике и хореографии;
- в театрализованной деятельности;
- с вокальными способностями.

С музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

К концу 3го года жизни:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4- го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотиho), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
 - подпевает элементарные попевки;
 - двигательнo интерпретирует простейший метроритм;
 - играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста (5го года)

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу 6го года жизни (старший дошкольный возраст).

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;

- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
 - Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
 - Играет в подвижные музыкальные игры.
 - Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
 - Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
 - Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
 - Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
 - Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
 - Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
 - Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и балльные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.2.1. Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка».

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
- различать высоту звуков (высокий-низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	- различать жанры в музыке (танец, песня, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок	- узнавать гимн РФ; - определять муз. жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмич. рисунок; - выполнять танцевальные движения

			знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными произведениями	качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
--	--	--	---	--

1.2.2. Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
2-3 года		

-самостоятельно различает высоту звуков (высокий -низкий); - узнаёт знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой; - выполняет простейшие движения; - различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия	-с помощью взрослого различает высокие – низкие звуки; -не всегда узнаёт знакомые мелодии ; - вместе с педагогом подпевает слоги; - не всегда двигается в соответствии с характером музыки; - запаздывает двигаться с началом музыки; -выполняет простейшие движения с помощью взрослого; - не всегда различает и называет музыкальные инструменты.	-не различает высоту звуков; - не узнаёт знакомые мелодии; - затрудняется в подпевании как слогов, так и фраз; - не реагирует на характер музыки и не выполняет движения под неё; -не может выполнять простейшие танцевальные движения; Не называет и не различает музыкальные инструменты.
Младшая группа (3-4 года)		
произведения до конца, узнаёт знакомые песни; - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо); - поёт не отставая друг от друга; - выполняет танцевальные движения в парах; - двигается под музыку различая двухчастную форму. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный	- не всегда слушает музыкальные произведения до конца; -с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни; - затрудняется различать звуки по высоте; - с помощью взрослого отмечает изменение динамики; -не всегда слышит пение своих сверстников; - с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах; -испытывает затруднения двигаться в характере музыки	- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения; - с трудом узнаёт знакомые песни -не различает звуки по высоте; - не воспринимает динамические оттенки в музыке; -- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников; -малый запас танцевальных движений; -не различает двухчастную форму

<i>процесс, проявляет любознательность.</i>		музыки.
Средняя группа (4-5 лет)		
- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер; - узнаёт песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки; - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на металлофоне <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> <i>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</i>	-не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер; -с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии» -не всегда определяет звуки по высоте; - затрудняется петь протяжно; -с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки; - затрудняется в инсценировании песен, хороводов; - с помощью взрослого играет на металлофоне.	-Не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения; -не может узнать знакомые песни, мелодии; -поёт отрывисто ,не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни; - не проявляет желание участвовать в играх ,хороводах; - не может овладеть игрой на металлофоне.
Старшая группа (5-6 лет)		
- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнаёт произведения по фрагменту; - поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом; - ритмично двигается	- не всегда различает жанры; -с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту; -затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом; - не всегда слышит ритм музыки; С помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки; - при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам;	-не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов; - не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту; -при пении кричит, не слышит своих сверстников; - при показе детей меняет движения;

в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	- затрудняется играть на металлофоне в группе детей;	- не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов; - не испытывает потребности в игре на металлофоне.
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)		
- узнаёт гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; - слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);	-с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроение; -с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента; -не всегда двигается с характером музыки, образа; - инсценирует песни, хороводы по показу детей; Затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии	-нет потребности в слушании музыки; -не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого; - малый запас танцевальных движений; - не испытывает в инсценировке песен, хороводов; - не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.

- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - передаёт несложный ритмический рисунок; - выполняет танцевальные движения качественно; - инсценирует игровые песни; - исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</i> <i>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</i>		
--	--	--

1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослого и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком

опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

с воспитателем:

- *Обучение через открытый показ занятий
- *Анализ проведения утренников, праздников
- *Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности
- *Подготовка к занятию
- *Знакомство с задачами работы и результатами диагностики
- *Изучение репертуара к проведению занятия
- *Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- *Планирование работы
- *Оформление наглядной информации.

с психологом:

- * Через разработку плана совместной диагностики;
- *Совместное обсуждение результатов;
- *Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка.
- *Помощь в исполнении ролей.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 1,6 до 3 лет):

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуком	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,

			иллюстраций
--	--	--	-------------

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность

	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия

			для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах;	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора

		экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

.Вторая младшая группа (3-4 года).

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д. **Развитие танцевально-музыкального творчества:** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

СЛУШАНИЕ

Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность

	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок,	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

	рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры	- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	- Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

	- Празднование дней рождения	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры	театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
--	------------------------------	---	---

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт» - Создание предметной	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической

		среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально- дидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

Средняя группа

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

• ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. - Игры в	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное

		«музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты- импровизации	родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	• Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

	Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	деятельность (совместные выступления детей и родителей) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---

Старшая группа.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки

инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

* ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-

	действительности; - Рассматривание портретов композиторов		музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по

		детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
--	--	---	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		• Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	
--	--	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских

		- Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Подготовительная группа.

Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре

второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

*** ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты)

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	---	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

развлечениях	песен во время игр, прогулок в теплую погоду	иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--------------	--	--	---

		композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

		игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку

- на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--------------------------------	--	--	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

2.3. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми .

Старший возраст.

Месяц	Тематика
Сентябрь	Праздник: «Здравствуй мой любимый сад!»
Октябрь	Развлечение: «Широка страна моя»
	«Осенние посиделки»
Ноябрь	Концерт ко Дню Матери «От всей души!»
Декабрь	Праздники: «Проделки Бабы Яги и Лешего»
	« В поисках Снегурочки»
Январь	Развлечение: «Коляда, коляда, отворяй ворота!»
	«Там на неведанных дорожках»
Февраль	Музыкально-спортивный праздник «Наша армия самая сильная!»
	Развлечение: «Веселись, народ а гости масленица идёт»
Март	Праздник:» Лучше мамы в мире нету!»
	«По страницам любимых передач»
Апрель	Развлечение: « Нам живётся лучше всех. Потому что снами смех!»
	« Светлый праздник Пасхи»
Май	Праздник: «До свиданья, Детский сад!»

Младший возраст

Месяц	Тематика
Сентябрь	Развлечение: «Здравствуй наш любимый сад!»
Октябрь	Развлечение: «Теремок на новый лад»
Ноябрь	Концерт» Слушай нашу песенку, мамочка любимая»
Декабрь	Праздник: « Новый год в окно стучится»
Январь	Развлечение: «Рождество в кругу друзей»
Февраль	Музыкально-спортивный праздник « Мама, папа, я-дружная семья»
Март	Праздник: «Винни Пух в гостях у мам»
	Развлечение: «Бюро добрых услуг»
Апрель	Развлечение: «Праздник смеха и улыбок»
	« Светлый праздник Пасхи»
Май	Развлечение: «Закружит, запоёт, наш весёлый хоровод»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	5 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Дудочки;	1шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Деревянные ложки,	20шт
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	8 шт.
8.	Бубенцы	8 шт.
9 .	Металлофоны,ксилофоны	8 шт.;2 шт.
10	Барабаны	4 шт.
11	Набор русских народных инструментов .	1шт.
Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	5 шт.
Учебно-наглядный материал		

1.	Портреты русских композиторов классиков	10
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1шт.
Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	10 шт.
3.	Султанчики.	12шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	20 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.(22 куклы)
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10	Русские рубашки детские	5 шт.
.		
11	Косынки цветные детские	8 шт.
.		
12	Цветные платочки	20шт.
.		
13	Юбочки цветные, юбочки, синие; белые блузки для девочек.	8шт.;8 шт.;8шт.
Учебный аудио и видео комплект.		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Диски "Звуки природы".	4шт.
6.	Музыкальные обучалки."Веселые уроки"(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой. "Веселая логоритмика для малышей2Е.Железновой.	2 шт.
7.	Диски с современными детскими песнями.	Более 20
8.	Диск "Музикотерапия".	2 шт.

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький»	1«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?»

	6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы.

Порядковый номер	Перечень литературы
1.	Программа « Детство » под редакцией В.И. Логиновой. Изд «Акцидент», СПб.,2000 г.
	«Музыкально – дидактические игры для дошкольников».- М.: Просв., 1982 г.
	« Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» Н.Г.Кононов.- М.: Просвещение,1990 г.
	« Учись слушать музыку» В. И. Нестьев, М.,Музыка,1997 г.
	« Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» О.С.Боромыкова. Санкт – Петербург « Детство- Пресс» 1999 г.
	Бекина С. И.,Ломова Т.П. « Музыка и движение». -М.:Просв.,1998
	Роот З. Я. « Музыкальные игры для детей дошкольного возраста» М.,Айрис-ПРЕСС
	Слущкая С.Л. « Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» М.,: Линкас-ПРЕСС,2004 г.
	Форилёва Ж. Е., Сайгакина Е.Г. « Фитнес-танс». СПб.: Детство-Пресс,2007
	Форилёва Ж.Е., Сайгакина Е. Г. « Са-фи-денс.Танцевально-игровая гимнастика для детей» СПб.: Детство-Пресс,2007 г.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015

Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зацепина М.Б. « Дни воинской славы» Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.-М.:Мозаика-Синтез, 2008

Костина Э. П Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А.

Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007

М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008

Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера, 2015

Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2008

Музыкальная палитра « Издательство Санкт-Петербург»

3.3. Сетка музыкальных занятий.

День недели Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Ранний возраст		8.50-9.00			8.50-9.00
Вторая мл. «Светлячок»	9.05-9.20			8.50-9.05	
Средняя гр. «Пчёлка»	9.30-9.50			9.05-9.25	
Средняя гр. «Радуга»	9.00-9.20		9.00-9.20		
Старшая гр. «Гномики»		9.40-10.05		9.35-10.00	
Старшая гр. «Ручеёк»		12.05-12.30	9.40-10.05		
Старшая гр. «Вишенка»	12.00-12.25				12.00-12.25
Подгот. гр. «Рябинка»	10.20-10.50				12.00-12.30

3.4 Учебная нагрузка.

Музыкальное воспитание	Возрастные группы				
	1-ая младшая 2-3 года	2-ая младшая 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготов. группа 6-7 лет
Длительность занятия	10	15	20	25	30
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Общее время в минутах	20	30	40	50	60
Количество в году	72	72	72	72	72

3.5 Циклограмма работы

музыкального руководителя на 2017-2018 учебный год

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-10.50 10.50-12.00 12.00-12.20 12.20-13.00 15.00-16.00 16.00-17.00	Утренняя зарядка Подготовка к занятиям Занятия Индивидуальная работа с детьми Занятие Работа с музыкальным материалом Работа с документами Консультация для родителей
Вторник	8.00-8.30 8.30-8.50 8.50-10.05 10.05-11.50 11.50-12.05 12.05-12.30 12.30-13.00 15.00-15.15 15.15-16.00 16.00-17.00	Утренняя зарядка Подготовка к занятиям Занятия Консультация для воспитателей Подготовка к занятию Занятие Работа с музыкальным материалом Подготовка к работе кружка Кружок современного танца «Горошины» Изготовление атрибутов
Среда	8.00-8.30 8.30-9.00 9.00-10.05 10.05-11.00 11.00-13.00. 15.00-15.15 15.15-16.00 16.00-17.00	Утренняя зарядка Подготовка к занятиям Занятия Индивидуальная работа с детьми Работа со сценариями Подготовка к развлечению Развлечение Изготовление костюмов
Четверг	8.00-8.30 8.30-8.50 8.50-10.10 10.10-11.50 11.50-12.00 12.00-12.25 12.25-13.00 15.00-17.00	Утренняя зарядка Подготовка к занятиям Занятия Работа с воспитателями Подготовка к занятию Занятие Работа с музыкальным материалом Работа с документами
Пятница	8.00-8.30 8.30-8.50 8.50-9.00 9.00-10.30 10.30-11.50 11.50-12.00 12.00-12.30 12.30-13.00 15.00-17.00	Утренняя зарядка Подготовка к занятию Занятие Занятия физкультурные Обсуждение утренников Подготовка к занятию Занятие Подбор музыкального материала Написание сценариев

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

к программе по музыкальному воспитанию

4.1 Перспективное планирование образовательной деятельности в ясельной группе (2-3года)

№ недели Кол – во занятий	Программное содержание			Репертуар
	Слушание	Пение	Муз.ритм.дв- ния	
1/2	Вызывать интерес к слушанию музыки. Знакомить детей с народной песней. Учить прислушиваться к музыкальным звукам, подражать пению петушка.	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Побуждать включаться в совместное пение со взрослыми. Формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова.	Активизировать интерес к движениям под музыку. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки. Учить ходить враспынную под музыку. Двигаться соответственно плясовой. Активно хлопать в ладоши. Обыгрывание песни «Петушок». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне.	М. Раухвергер «Хорошо в лесу». Русская народная песня «Петушок». «Кукушка» русская народная песня. «Ладощки» А. Стрельникова. М. Раухвергер «Ножками затопали» М. Картушина танец «Озорные малыши» «Кукушка» русская народная игра. «Хорошо в лесу» А. Серов «Воробушки» М. Картушина «Озорные малыши» танец.
2/2	Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение. Предложить детям прогулку в лес. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Предложить детям подвигаться вместе с персонажами.	Продолжить работу над правильным дыханием и чистотой интонирования. Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно.	Учить двигаться враспынную легким бегом. Закреплять спокойный шаг враспынную. Продолжать учить притопывать каблучком одной ноги, затем другой. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом.	«На прогулке» В. Волков. «Зайка», «Медведь» Е. Тиличеева. «Петушок» русская народная песня. «Кукушка» русская народная песня. «Воробушки» А. Серов. «Побежали наши ножки» русская народная попевка. М. Картушина танец «Озорные малыши» Заинька» русская народная игра
3/2	Развивать музыкально-	. Побуждать включаться в	Учить прыгать на двух ногах, руки	«Зайка», «Медведь» Е. Тиличеева.

	сенсорные способности детей, учить прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. . Рассказать о музыкальных звуках: громких и тихих	совместное пение со взрослыми. Формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова, окончание музыкальных фраз. Учить петь в спокойном темпе несложную песню.	свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить выполнять движения по тексту	«Ах, вы, сени» русская народная мелодия. «Птичка» Т. Попатенко. «Погончики» А. Стрельникова. «Зайчики» К. Черни «Этюд» М. Картушина «Озорные малыши». «Сорока» русская народная игра. Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев
4/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Закреплять знания о музыкальных звуках: громких и тихих. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.	Побуждать включаться в совместное пение со взрослыми. Формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова, окончание музыкальных фраз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить ходить спокойным шагом под музыку, затем легко бежать на носочках стайкой, прислушиваясь к музыке. Продолжать учить ритмично хлопать в ладошки. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	«Ах, вы, сени» русская народная мелодия. «Зайка в тундре» музыка народная. В. Карасева «Жук». «Петушок» р.н.п. Т. Попатенко «Птичка» Е. Тиличьева «Ходим или бегаем» «Сорока» русская народная игра. «Повороты головы» А. Стрельникова В. Агафонников «Догони нас, мишка» М. Красев «Серый зайка».
5/2	Учить детей слушать музыку о природе и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, рассмотреть иллюстрации. Учить	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Учить подпевать отдельные звуки, слова.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с	В. Любарский «Дождик» «Дождики» дидактическая игра на развитие чувства ритма. Т. Попатенко «Птичка». «Сорока» р.н.п. «Ладошки» А.

	прислушиваться к музыкальным звукам учить различать их свойства (длительность).	Узнавать знакомые песни, показывать на картинке.	окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать навык пения и движения под музыку. Учить согласовывать движения с музыкой.	Стрельникова. М. Раухвергер «Собачка». «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Птички летают» А.Серов. «Прятки» русская народная игра. Е. Тиличеев «Шарик мой, голубой».
6/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Игра на инструментах: . Развивать творчество аккомпанируя игрушке-зайке.	Развивать чувство ритма. Развивать творчество аккомпанируя игрушке-зайке. Узнавать знакомые песни, показывать на картинке. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать звуковысотное восприятие. Учить петь в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление.	Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить выполнять полуприседание. Продолжать учить строить круг, ходить по кругу спокойным шагом, крепко держась за руки. Расширять двигательные возможности детей, постепенно совершенствуя движения под музыку: более естественно и более уверенно изображать в движении животных.	«Заинька топни ножкой» Русская народная песня, обработка Р. Корсакова. «Птичка» т. Попатенко. М. Раухвергер «Собачка». Дидактическая игра «Птица и птенчики» Е. Тиличеев. «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени». В. Ребиков «Медведь» В. Агафонников «Заинька». «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. «Как у наших у ворот» русская народная мелодия.
7/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее	Вызывать желание петь вместе с	Учить легко бегать враспынную по залу под музыку с	Л. Половинкина «Медвежонок плюшевый».

	откликаться. Приучать слушать песни в исполнении взрослых, понимать о чем поется в песне. Пожалеть медвежонка, погладить ему животик. Затем спеть ему песенку.	педагогом, подпевать отдельные звуки, окончания фраз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей звукоподражанию.	предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить громко хлопать в ладоши под громкое пение и тихо хлопать в ладоши под тихое пение. Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве.	М. Раухвергер «Собачка» Е. Тиличеева «Птица и птенчики». Зайчики» К. Черни «Этюд». Е. Тиличеева «Ловкие ручки». «Машина» Т. Попатенко. «Ходьба и бег с флажками» латвийская народная мелодия.
8/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить выразительно изображать в движении образ зверей.	М. Раухвергер «Грибок». В. Шаинский «Кузнечик». М. Раухвергер «Грибок». М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки» дидактическая игра. «Зайка» р.н.п. в обр. А. Александрова «Повороты головы» А. Стрельникова И. Беркович «Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники») «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латвийская народная мелодия Эстонская народная мелодия в обработке А. Рооме «Приседай» «Маленькая пляска» Е. Тиличеева «Зайка», «Медведь»

9/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного творчества. . Расширять знания детей об оркестре русских народных инструментов. Игра на музыкальных инструментах: Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ложками.	Развивать ритм дыхания. Учить различать звуки по высоте. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую- разводить руки в стороны. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Учить правильно обращаться с погремушкой. Учить ритмично звенеть погремушками. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Учить двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. Учить шагать в характере бодрой музыки.	«Гуси» украинская народная песня. Дидактическая игра «Веселые ручки» Русская народная мелодия «Гуси». «Гуси» русская народная мелодия. «Кошка» А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова «Ладошки» А. Стрельникова. «Марш» Э. Парлов. К. Козырева «По ровненькой дорожке». «Пляска с погремушками» А. Антонова. Р. Рустамов «Петушки» музыкальная игра.
10/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках.	Обратить внимание детей на изобразительный характер вступления- звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый напевный характер песни. Учить петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя.	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться. Учить двигаться в рассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в	«На прогулке» В. Волков. «Бобик» Т. Попатенко. «Гуси» русская народная песня «Жучка» Н. Кукловская. Е. Тиличеева «Курица и цыплята» дидактическая игра. «Погоуляем» Т. Ломова. «Муз. Упражнения» стр. 40. «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Посею лебеду» русская народная мелодия А. Антонова «Пляска с погремушками»

			одну сторону, не торопясь спокойно.	
11/2	Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение. Вызывать интерес к слушанию народной музыки плясового характера. Поддерживать и закреплять желание детей использовать в свободной пляске с игрушками знакомые танцевальные движения.	Учить петь и подпевать в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление. Воспроизводить голосом звукоподражания.	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук Учить изменять движения в соответствии с музыкой. 1 часть – энергично встряхивать погремушками в такт музыки. 2 часть- кружиться на топающем шаге. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. Е. Тиличеева «Ласковая песенка», «Пляска». Р. Рустамов «Громкие и тихие звоночки» дидактическая игра. «Кошка А. Александрова» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» «У нас праздник» Любая плясовая музыка. Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев Упражнение. «Зайчики» К. Черни Этюд. Т.Ломова «Где же наши ручки?» Народная игра «Капустка» Русская народная мелодия «Я капустку сажу».
12/2	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. Развивать воображение, предлагать высказываться о характере музыки. Воспринимать	Развивать динамическое восприятие. Учить петь выразительно, передавая характер. Развивать ритм дыхания. Развивать динамическое восприятие.	Выразительно скакать прямым галопом. Учить начинать движение после вступления. Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом	С. Разоренов «Колыбельная». «Старинная полька» Н. Соколовский. Е Тиличеева «Поиграем с мишкой» «Зима» В. Карасева. «Лошадка»

	напевную музыку Дидактическая игра: Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки. Продолжать знакомить детей с бубном. Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки.	Учить петь выразительно, передавая характер. Развивать ритм дыхания.	и легким бегом. Учить выполнять полуприседание. Между движениями вверх и вниз остановок не делать. Движения легкие, пружинистые, плясового характера. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом.	Н. Потоловский «Упражнения» стр. 50. «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. Т. Ломова «Где же наши ручки?» «Старинная полька» Н. Соколовский. Е. Тиличьева «Поиграем с мишкой» «Зима» В. Карасева «Повороты головы» А. Стрельникова М. Красева «Серый зайка умывается» В. Агафонников «Догони нас, мишка» «Пляска с погремушками».
13/2	Учить детей слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Показать детям книгу, сказать что композитор придумал для нее музыку и получилась музыкальная сказка. Игра на музыкальных инструментах: Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук.	Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно, передавая характер песни. Учить петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Петь всем вместе,	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга Учить различать сильную и слабую доли. Способствовать овладению простейшими элементами бального танца. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием	О. Полякова «Зимняя песенка». М. Раухвергер «Мишка пришел в гости», В. Герчик «Попляшем». Н. Бахутова «Елочка» В. Красев «Зима» «Ладошки» А. Стрельникова А. Александров «Марш и бег» «Веселые зайчики» К. Черни Дидактическая игра «Веселые ручки», «Из под дуба» народная мелодия. «Маленький танец» А. Александрова «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова.

			знакомых движений.	
14/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Игра на музыкальных инструментах: Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами - кубиками. Играть на бубне и кубиках.	Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно, ласково. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания.	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласовывая движения с музыкой. (легкий бег, прыжки) Учить бегать легко, не напрягая рук. Закреплять знакомые плясовые движения. Музыкальная игра: Передавать движениями контрастные игровые образы, согласовывая движения с музыкой. Развивать творческие способности детей, Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Овладевать элементами детского танца. Учить различать двухчастную форму и самостоятельно изменять движения.	«Зайка топни ножкой» Русская народная песня. Г. Финаровский «Зайчики и лисичка» Дидактическая игра «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева. А. Филиппенко «Дед Мороз» Т. Попатенко «Елочка» «Ладошки» А. Стрельникова. А. Серов «Птички», Этюд «Птичкам холодно в лесу» П. Чайковский «Вальс» Пластический этюд «Снежинки» «Зайка» русская народная песня. «Зайцы и медведь» музыка Т. Попатенко «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова Ю. Слонов «Танец около елки» Н. Метлов «Поезд» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия
15/2	Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру	Формировать певческое звучание: интонация, правильное дыхание, дикция. Учить петь слаженно. Вместе начинать и	Продолжать учить ходить в колонне по одному, не отставая и не опережая друг друга. Развивать чувство ритма, способность	Г. Финаровский «Зайчики и лиса» Дидактическая игра «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева. Ю. Слонов «Танец около елки». «Ах. Вы, сени» - русская народная мелодия.

	инструментальные музыкальные произведения. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Приучать детей высказывать свое отношение к музыке. Игра на музыкальных инструментах: Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить петь всем вместе, в одном темпе,	чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг.	«Погончики» А. Стрельникова «Барабанщики»- «Марш» Э. Парлов «Зайчики» К. Черни «Этюд». Г. Финаровский «Зайчики и лиса».
16/2	Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (изобразительного). Приучать высказываться о характере произведения. Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах: Развивать музыкальный слух, особенности звучания музыкальных инструментов.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь напевно, плавно, подстраиваясь к голосу взрослого.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движения по показу воспитателя. Использовать знакомые танцевальные движения,	В. Моцарт «Колокольчики звенят». «Ах, вы, сени» -русская народная мелодия. Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Дед Мороз», «Повороты головы» А. Стрельникова Е. Тиличьева «Поиграем с мишкой» «Зайка» русская народная песня. Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец. В. Агафонников «Догони нас, мишка».

	Сочинить волшебную новогоднюю музыку.		придумывать свои.	
17/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Предложить детям изобразить плавными движениями рук как метет метелица. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, рассказать как плавно падают снежинки на землю, как красиво они кружатся на ветру. Игра на музыкальных инструментах: Познакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание детей на звонкое звучание инструмента. Придумать волшебную музыку,	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей петь несложные песни, протягивать ударные слоги в словах. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Учить ходить высоко поднимая колено по снегу в зимнем лесу. Следить за осанкой. Учить притопывать ногой. Учить ритмично хлопать в ладоши. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках враспынную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться.	«Метелица» В. Витлин. А. Гречанинов «Вальс». «Заинька» русская народная песня А. Филиппенко «О зверях». В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Колокольный звон» «Насос» А. Стрельникова Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение «Гудок» «Заинька, попляши» р.н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова.
18/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Предложить детям полететь на самолете	Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания. Предложить детям спеть песню про флажок. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь бодро и радостно. Учить петь не спеша, протяжно,	Учить шагать бодро, решительно, поднимая колено и не сильно топая. Дать детям в руки красные флажки. Учить шагать с флажками. Продолжать учить в притопах менять ногу. Топая, не выносить ногу далеко вперед, это портит осанку и сбивает с ритма. Руки при этом движении ставить	В. Агафонников «Марш» «Флажок». Е. Тиличеева «Самолет». А. Агафонников «Флажок» А. Филиппенко «О зверях». «Ладушки» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова. Т. Попатенко «Праздничный марш» «Заинька, попляши»

	в гости к петрушке. Игра на музыкальных инструментах: Развивать чувство ритма. Учить играть на барабане, правильно держать палочки.	ласково. Слушать музыкальное вступление.	на пояс кулачками, помогая сохранить осанку. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Предложить детям покататься на санках. (в обручах). Учить начинать и заканчивать движение с музыкой.	р.н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем». Русская народная игра «Саночки». Дидактическая игра «Выбери игрушки для петрушки» «Ах, вы, сени» Русская народная песня В. Витлин «Кошечка». «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Воротики» русская народная мелодия в обр М. Раухвергера.
19/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Показать игрушку кота и спросить у детей, почему котенок такой грустный. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Дидактическая игра: Учить различать разнохарактерную музыку.	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Предложить детям спеть для котенка веселую песенку. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания.	Учить легко бегать врассыпную и покачивать султанчиками над головой вправо и влево. Продолжать учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой. Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыки. Учить ориентироваться в пространстве, менять движение с изменением характера музыки. Учить передавать в движении	А. Гречанинов «Котик заболел». А. Гречанинов «Котик выздоровел». В. Витлин «Кошечка» З. Левина «Неваляшки». «Весело-грустно» Т. Ломова. Баиньки» М. Ройтерштерн. «Повороты головы» А. Стрельникова «Упражнение с султанчиками» народная мелодия «Притопы» народная мелодия «Котята и кошка» В. Витлин музыкальная игра. «Воротики» русская народная мелодия в обр М. Раухвергера.

			легкий, стремительный, оживленный характер музыки.	
20/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям о девочке, которая укладывает свою куклу спать и поет ей колыбельную песенку. Она ее поет тихо, ласково и напевно. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям сказку про уточку и ее маленьких утят, которые живут на бабушкином дворе. Они любят петь песенки.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания.	Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Учить реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Выбрать ведущего или посадить в центре круга на стульчик игрушку. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Знакомить с образцами игровых народных песен.	«Баиньки» русская народная песня. С. Разоренов «Утенок и утка». З. Левина «Неваляшки». «Баиньки» М. Ройтерштерн. Т. Попатенко «Маме песенку пою». «Ладошки» А. Стрельникова. А. Серов «Птички летают» «Воротики» русская народная мелодия в обр М. Раухвергера. «Птица и птенчики» дидактическая игра. А. Серов «Птички летают». «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени». «Танец с игрушками» «гопачок» украинская народная мелодия «Ловишка» русская народная игра.
21/2	Учить слушать	Учить петь	Учить реагировать	С. Разоренов

	музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Учить определять звуки различные по высоте. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военную, маршевого характера. Совершенствовать навык игры на барабане.	слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Песню исполняет педагог. Дети подпевают отдельные слова. Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (неторопливый бег) и направлении. Педагог с флажком у одной стены, дети у другой. С началом громкой музыки дети бегут стайкой к воспитателю. На тихую музыку воспитатель тихонько перебегают в другое место. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги.	«Утенок и утка». Е. Тиличиева «Самолет», «Праздник». «Солнышко лучистое Р. Рустамов» Карасева «Молодой солдат» «Погончики» А. Стрельникова Е. Тиличиева «Бегите ко мне». «Танец с игрушками» «гопачок» украинская народная мелодия. В. Жубинский «Марш». Е. Тиличиева «Праздник».
22/2	. Рассказать детям о том, что зима скоро закончится. День становится длиннее. Мама ласково поют своим деткам песенки, послушайте Поддерживать активный характер восприятия музыки. Покачать под спокойную музыку куклу, подпевая голосу взрослого. На музыку радостного, веселого характера плясать вместе с куклой.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и	М. Красев «Баю-баю». «Баиньки» М. Ройтерштерн. «Солнышко-ведрышко» народная песня Обр. Т. Попатенко «Кошка» А. Стрельникова., М. Раухвергер «Лошадка», «Катание на оленях» Е. Тиличиева «Зайка», «Медведь», «Кто хочет побегать» Л. Вишкарёв «Танец с игрушками», «Повороты головы» А. Стрельникова,

			отображать в пластичном движении. Рассказать детям о том, что елочкам в лесу очень скучно, и они пришли потанцевать с детьми. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения.	
23/2	Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить высказывать свое отношение к музыке. Выделять средства музыкальной выразительности. Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера.	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить ритмично звенеть погремушками Учить реагировать на смену частей музыки. . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях.	А. Рубах «Воробей». «Где мои детки» Е Тиличеева дидактическая игра. А. Филиппенко «Пирожки» В. Карасева «Цветики» «Ладощки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов. А. Антонова «Упражнение с погремушками» Т. Ломова «Цветные платочки». «Солнышко, выгляни» русская народная игра. «Поссорились, помирились» «Пляска с цветами» А. Антонова.
24/2	Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать	Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных палочках. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в спокойном темпе, слаженно.	Учить двигаться под музыку, согласуя движения с ее характерными особенностями. Предложить детям «прогуляться» в лес к озеру спокойным шагом, а затем на вторую часть музыки	Н. Потоловский «Лошадка». Е. Тиличеева «Водичка. «Кошка» А. Стрельникова. М. Красев «Гулять-отдыхать». А. Антонова «Пляска с цветами». Е. Тиличеева «Поиграем с

	музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности. (изменение динамики, темпа, ритма).	Слушать музыкальное вступление. Предложить послушать пению про курочку, Развивать ритм дыхания. Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках.	присесть и «отдыхать». Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни.	мишкой» музыкальная игра. А. Филиппенко «Цыплята». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова В. Карасева «Игра с куклой». Т. Ломова «Пройдем в ворота». Г. Фрид «Воробушки» М. Раухвергер «Автомобиль» Игра «Воробушки и автомобиль».
25/2	Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Играть отдельно по тактам, чтобы дети услышали, как в музыке изображаются прыжки шалуна. Поддерживать творчество детей, Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания.	Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания.	Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей. Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга. Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка- это мотор, закончилась музыка- машина остановилась). Учить детей	О. Бер «Шалун». О. Высотская «Буль-буль». Т. Попатенко «Солнышко» «Погончики» А. Стрельникова «Игра с нитками» Дидактическая игра «Кошечка» Т. Ломова «Кошка умывается». А. Серов «Птички летают» «Пройдем в ворота» «Марш» Э. Парлов, «Бег» Т. Ломова. «Две птички» русская народная игра. В. Волков «Резвушка». «Андрей-воробей» русская народная песня А. Филиппенко «Цыплята».

			передавать образ в движении.	
26/2	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Обогащать музыкальные впечатления детей.	Л. Митронова сказка «Отгадайте, кто мы?» Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». Е. Тиличьева «Зайка», «Медведь» Г. Фрид «Воробушки». «Зайка» р.н.п. Р. Рустамов «Собачка» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Часы» Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее».
27/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. Приучать высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Учить различать тембровые оттенки. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. По показу воспитателя изображают, как дети спят. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую – разводить руки в стороны. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Развивать способность	М. Раухвергер «Баю-баю» русская народная прибаутка. М. Красев «Воробушки». В. Агафонников «Ой, бычок» Р. Рустамов «Собачка». «Кошка» А. Стрельникова. Е. Тиличьева «Ходим-бегаем». «Из под дуба» народная мелодия. И. Бриске «Веселые ручки» «Прятки» русская народная игра.

	особенностях звучания.		чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей.	
28/2	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать звуковысотный слух. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Предложить придумать танец для звездочек на небе под характерную музыку. Предложить пойти в луна-парк и покататься пока на ракете-карусели. Учить выполнять полуприседание. Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки.	Г. Фрид «Праздничный марш», «Самолет». С. Слонимский «Лягушки». Г. Фрид «Песенка о весне» «Ладони» А. Стрельникова. «Танец звездочек» И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки». «Карусели» русская народная игра. «Капельки» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, дидактическая игра Е. Тиличеева «Птица и птенчики». «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Обр. Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия. Ю. Слонов «Дудочка – дуда» «Карусели» русская народная игра.

			Развивать творческую активность,	
29/2	Обогащать опыт музыкального восприятия. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки, накапливать слушательский опыт. Высказываться о характере музыкального произведения, Игра на музыкальных инструментах: Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Продолжать поддерживать интерес к пению. Петь выразительно,, передавая в пении характер звучания. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Выполняют плясовые движения по показу педагога. Учить детей передавать игровые образы: в движении: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. (имитация игры на дудочке, пляска).	Е. Тиличеева «Птичка прилетела». «Ладушки» -русская народная мелодия. Обработка Г. Фрида. Т. Попатенко «Буль-буль» М. Красева «Кукла Катя» «Погончики» А. Стрельникова. «Зайчики» К. Черни «Этюд». Г. Фрид «Вот так вот!» Пляска. Г. Финаровский «Зайчики и лиса». И. Бриске «Воздушный шар».
30/2	Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Продолжать знакомить детей с	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Поддерживать желание детей воспринимать	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся	Г. Фрид «Бубны». М. Раухвергер «Хорошо в лесу», «Дети собирают цветы». «Дождик» русская народная песня. Е. Тиличеева «Птица и птенчики» М. Раухвергер «Хорошо в лесу». «Повороты головы» А. Стрельникова

	инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера.	знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания.	шагом; высоко поднимая колени. Предложить детям погулять в лесу, а когда музыка изменится – присесть на пенек отдохнуть. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движения по показу воспитателя.	Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец. «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки»,
31/1	Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую – разводить руки в стороны. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Учить двигаться в играх под инструментальную	В. Волков «На прогулке», С. Прокофьев «Дождь и радуга». М. Красева «Строим дом» «Кошка» А. Александров. «Сорока» русская народная песня. Стрельникова Е. Тиличьева «Ходим-бегаем» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» Дидактическая игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. «Поиграем с ленточкой» русская народная мелодия в обработке Е. Тиличевой. Е. Тиличьева «Солнышко и

			музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, Выполнять «фонарики» и хлопки. Формировать интерес к русской народной культуре.	дождик» Музыкальная игра. «Фонарики» народная мелодия. «Прятки» русская народная игра.
32/2	Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Кратко пояснить, что как музыка бывает разной по характеру, так и движения, тоже могут быть разными. . Послушать второе музыкальное произведение и самим придумать название к нему. Придумать движения для данного жанра .	Приучать слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые. Включаться в совместное пение со взрослым. Понимать о чем поется в песне. Шагать с флажком под пение взрослого. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Дети идут маршевым шагом в колонне друг за другом под музыку. С окончанием музыки все останавливаются. Выбатывать хорошую осанку. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, Совершенствовать шаг марша. Учить выполнять полуприседание. Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук.	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад». Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» И. Арсеев “Солдаты маршируют». В. Агафонников «Флажок» «Сорока» русская народная песня. «Ладоски» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Пальчики- ручки». «Мы идем на парад» М. Раухвергер «Учимся маршировать» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» И. Бриске «Веселые ручки». М. Красева «Флажок» музыкальная игра.

33/2	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Поощрять детей к экспериментированию с бубнами. Играть с разными динамическими оттенками и разным ритмическим рисунком.	Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Подстраиваться к голосу взрослого. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.	М. Красев «Воробушки». Г. Фрид «Бубны». «Сорока» русская народная песня. В. Волков «Сидит белка». Е. Тиличьева «Лошадка». Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее». «Повороты головы» А. Стрельникова. Е. Тиличьева «Зайчик», «Медведь» Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец.
34/2	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Предложить детям подвигаться под музыку вместе с петрушкой. Рассказать детям, что под эту веселую музыку можно весело плясать, а можно играть на народных инструментах. Пополнять запас	Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	Продолжать учить двигаться враспынную легким бегом. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм	«Ах, вы, сени» русская народная песня. Дидактическая игра «Выбери игрушки для петрушки». «Ах, вы, сени» Русская народная песня. В. Витлин «Кошечка» «Ладушки» русская народная песня. «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Танец с куклами» Н. Лысенко «Ладушки» русская народная игра «Карусели» русская

	эстетических образцов народной музыки, накапливать слушательский опыт. Высказываться о характере музыкального произведения,		в музыке и передавать его в движении. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, . Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Передавать контрастные игровые образы. Учить ориентироваться в пространстве.	народная игра «Ловишка» русская народная игра. «Дождик» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова М. Красева «Гулять-отдыхать»
--	--	--	--	--

4.2. МЛАДШАЯ ГРУППА

3-4 года

Неделя Кол-во заняти й	Программное содержание			Репертуар
	Слушание	Пение	Муз.ритм дв-ния.	
1/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения. Знакомить детей с народной песней. Развивать музыкальную память, способность запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.. Учить подражать пению петушка на звуках разной высоты (большой и маленький петушок).	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.	Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить легко бегать на носочках по залу не наталкиваясь друг на друга, легко взмахивать руками, изображая птичек. Учить ритмично стучать каблучком одной ноги, затем другой. Продолжать учить ходить врассыпную спокойным шагом. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети присаживаются, закрывают глаза, пока воспитатель поет песню.	М. Раухвергер «Хорошо в лесу». Русская народная песня «Петушок». «Дождик» русская народная песня «Ладощки» А. Стрельникова М. Раухвергер «Ножками затопали». М. Картушина танец «Озорные малыши». «Дождик» русская народная игра.
2/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, темп. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.. Беседа о характере произведения (плясовая). Сказать, что народные песни можно не только петь. Под их исполнение можно	Продолжать знакомить детей с русской народной песней. Сказать детям, что сегодня к ним пришел петушок не только поиграть с ними, но и послушать как они умеют петь. Петушок поет, протягивая гласные звуки. Продолжить работу над правильным дыханием и чистотой интонирования. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Закреплять спокойный шаг врассыпную. Продолжать учить притопывать каблучком одной ноги, затем другой. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить легко бегать врассыпную на носочках после слов петушка: Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить заканчивать движение	А. Гречанинов «Моя лошадка». Петушок» русская народная песня. «Дождик» русская народная песня «Ладощки» А. Стрельникова. М Раухвергер. «Хорошо в лесу» «Автобус» М. Иорданский. «Воробушки» А. Серов «Побежали наши ножки» русская народная попевка. М. Картушина танец «Озорные малыши».

	весело плясать. Попросить поплясать зайчика.	Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Петь выразительно, передавая характер звучания. Развивать ритм дыхания.	с окончанием музыки. Можно в конце упражнения сказать «Стоп». Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить легко, непринужденно бегать на носочках по залу в рассыпную. Учить легко прыгать на двух ногах.	«Зайка» русская народная игра.
3/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: коротких и долгих. Сравнить, как идет медведь и прыгает зайчик. Отгадывать на слух долгие и короткие звуки.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладонке, правильно выговаривать слова. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.	Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки. Продолжать учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить ритмично хлопать в ладошки.	Галынин «Медведь» Агафонников «Зайчик» «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева. «Ах, вы, сени» русская народная мелодия. «Тихая и громкая музыка» Р. Рустамов. «Сорока» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова. «Зайчики» К. Черни «Этюд» М. Картушина «Озорные малыши». «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёв
4/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с музыкальными звуками: громкими и тихими. Спеть детям песенку и попросить зайчика поиграть детям на музыкальном	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Продолжать учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Водить пальчиком по раскрытой ладонке. Побуждать чисто интонировать звуки,	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисицы. Рассказать, что мишка очень большой и идет он очень тяжело, переваливаясь с боку на бок. А вот лисичка идет по лесу мягко и неслышно. Закрепить	«Как играет бубен» И. Арсеев, «Как у наших у ворот», русская народная мелодия. «Зайка в тундре» музыка народная «Громкая и тихая музыка» Р. Рустамов Музыкально- дидактическая игра. «Петушок» р.н.п.

	инструменте. Познакомить детей с музыкальным фольклором. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне.	различные по высоте, расширять диапазон голоса.	прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов.	«Сорока» русская народная песня. «Погончики» А. Стрельникова Е. Тиличеева «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» А. Серов «Воробушки»
5/2	Учить детей слушать музыку о природе и эмоционально на нее откликаться. Беседа о характере музыкального произведения, рассмотреть иллюстрации. Спросить детей. Слышали ли они, как дождь стучит по крышам (фонограмма). Мы можем изобразить голосом песенку дождя: кап-кап-кап. А можно сыграть на музыкальном инструменте. Вот так. (музыкальный барабан). А вот как звучит музыка дождя в исполнении фортепиано. Вызывать интерес к	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Работать над чистотой интонации. Развивать ритм дыхания.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться. Учить легко бегать, руки не напрягать, с окончанием музыки присесть. Учить ориентироваться в пространстве. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить топать попеременно ногами и хлопать в ладоши. Учить	М. Раухвергер «Грибок». дидактическая игра на развитие чувства ритма «Дождик». М. Раухвергер «Солнышко и дождик». В. Любарский «Дождик». Т. Попатенко «Птичка». «Сорока» р.н.п. «Ладошки» А. Стрельникова. М. Раухвергер «Ножками затопали» Русская пляска «Сапожки» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой «Птички летают» А.Серов. «Прятки» русская народная игра. «Барашеньки»

	слушанию музыки, эмоционально откликаться на ее настроение. Привлечь внимание детей и вызвать у них желание творить. Побуждать к исполнению ритмического рисунка на заданную тему. Расширять представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них.		строить круг.	русский народный танец.
6/2	Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Развивать чувство ритма. Развивать творчество аккомпанируя игрушке-зайке. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Развивать звуковысотное восприятие.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Учить голосом подражать пению кукушки. Развивать звуковысотное восприятие. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Упражнять детей в различении звуков по высоте. Послушать как поет кукушка-мама, и как поет кукушонок. Попросить детей спеть низкие звуки как кукушка и высокие звуки, как кукушонок. Развивать ритм дыхания.	Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить топтать попеременно ногами и хлопать в ладоши. Учить строить круг. Сначала дети поют стоя на месте притопывая ногами, затем идут по кругу, взявшись за руки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег враспынную. Учить выполнять полуприседание.	«Зайка топни ножкой» Русская народная песня, обработка Р. Корсакова. «Зайка» русская народная песня в обр. В. Агафонникова. «Ладошки» А. Стрельникова. А. Александров «Марш и бег» А. Серов «Птички летают» «Барашеньки» русская пляска. «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени».

			Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Продолжать учить строить круг, ходить по кругу спокойным шагом, крепко держась за руки. Расширять двигательные возможности детей, постепенно совершенствуя движения под музыку:	
7/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: тихих и громких. Отгадать, как играет дудочка громко или тихо. -Ду-ду-ду-ду дудочка, ду-ду-ду-ду-ду! Заиграла тихо (громко) в зеленом саду! Познакомить детей с звучанием дудочки, показать как извлекаются звуки. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию современной музыки.	Имитировать звучание дудочки голосом. Попросить спеть детей сначала тихо, затем громко по тексту песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей звукоподражанию. Полаять как большая собака (низким голосом) и как маленькая (высоким) Учить детей различать звуки по высоте.. Учить петь, соблюдая динамические.	Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве. Учить детей правильно обращаться с флажками Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить танцевать с предметами Изменять движения в соответствии с	«Тихая и громкая музыка» Р. Рустамов «Дудочка» русская народная песенка. Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дудочка» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова. «Зайчики» К. Черни «Этюд». «Ляльки» украинский народный танец. «Машина» Т. Попатенко. М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки» дидактическая игра. «Ходьба и бег с флажками» латвийская народная мелодия.

			двухчастной формой произведения. В начале разучивания игры роль шофера выполняет воспитатель, затем эту роль выполняют дети.	
8/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов. И музыкой из мультфильмов. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Развивать ритмическое восприятие.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Наши ленты- это солнечные лучики. И с этими лучиками мы поиграем. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить танцевать с предметами Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.	« Мой Олененок» Северный наигрыш. М. Раухвергер «Собачка» «Дудочка» р.н.п. «Две собачки» дидактическая игра. «Зайка» р.н.п. в обр.А.Александрова . Е. Тиличеева «Мышки и мишка» Дидактическая игра. «Повороты головы» А. Стрельникова И. Беркович «Смело идти и прятаться» (игровое упражнение «Охотники») «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латвийская народная мелодия. Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Кто в лесу живет».

9/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши. На слабую-разводить руки в стороны. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ксилофоном, ложками. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками.	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить различать звуки по высоте. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.	Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить правильно обращаться с погремушкой. Учить ритмично звенеть погремушками. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Попрыгать с морковкой, потом положить ее на пол и попрыгать вокруг нее. Обыгрывание песни «Гуси». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить шагать в характере бодрой музыки.	«Гуси» украинская народная песня. Дидактическая игра «Веселые ручки» Русская народная мелодия «Гуси». «Кошка» А. Александров «Ладони» А. Стрельникова «Курица и цыплята» Е. Тиличьева Дидактическая игра. «Марш» Э. Парлов. А. Антонова «Пляска с погремушками» «Веселые зайчики» К. Черни. «Гуси» русская народная игра. К. Козырева «По ровненькой дорожке». «Пляска с погремушками» А. Антонова.
10/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Поддерживать активный характер восприятия музыки. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Чтобы заинтересовать детей, можно показать игрушку-собаку. Затем	Передавать в пении ласковый напевный характер песни. Учить петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Различать звуки по высоте. Дети подражают лаю в ритме, но без точной интонации. Петь на слог «Гав», развивая интонацию		«На прогулке» В. Волков. «Бобик» Т. Попатенко. «Гуси» русская народная песня. «Жучка» Н. Кукловская Е. Тиличьева «Курица и цыплята» дидактическая игра. «Ладони» А. Стрельникова. «Погуляем» Т. Ломова. «Муз. Упражнения» стр. 40. «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» «Побежали наши

	раскрыть в нескольких словах содержание песни.	и звукообразование. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Развивать звуковысотный слух. Самостоятельно отгадывать высокие и низкие звуки.		ножки» русская народная попевка «Посею лебеду» русская народная мелодия А. Антонова «Пляска с погремушками». «Гуси» русская народная игра.
11/2	Познакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Способствовать накоплению музыкально-слушательского опыта детей, приобщать их к восприятию народной музыки.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.	Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Учить изменять движения в соответствии с музыкой. Рассказать о народном празднике урожая «Капустница», когда устраивались народные гуляния: играли, плясали, пели. Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга. Учить двигаться, подпевая себе. В развитии творческих проявлений побуждать выразительно передавать характерные	«Как у наших у ворот» русская народная песня.. Р. Рустамов «Тихие и громкие звоночки» дидактическая игра. «Две тетери» русская народная песня. «Зима» В. Карасева. «У нас праздник» Любая плясовая музыка. «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев Упражнение.

			особенности персонажей. Учить реагировать на начало и окончание песни.	
12/2	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. Развивать воображение, предлагать покачать куклу, закрепляя образ. Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки. Продолжать знакомить детей с бубном. Воспринимать напевную музыку, выделять отдельные средства выразительности, выбирать движения: качать куклу, кукла пляшет.	Учить петь выразительно, передавая характер. Учить различать динамические изменения в музыке Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Ритмично. Выразительно скакать прямым галопом. Учить начинать движение после вступления. Отрабатывать технику движения в рассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить выполнять полуприседание. Между движениями вверх и вниз остановок не делать. Движения легкие, пружинистые, плясового характера. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.	С. Разоренов «Колыбельная». «Старинная полька» Н. Соколовский. Е. Тиличеева «Трубы и барабан» дидактическая игра «Зима» В. Карасева «У оленя» народная песня . «Погончики» А. Стрельникова «Скачут олени» «Лошадка» Н. Потоловский «Упражнения» стр. 50. «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. А. Антонова «Пляска с погремушками» Упражнение «Пружинки» музыка народная. Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия».

13/2	Учить детей слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Показать детям книгу, сказать что композитор придумал для нее музыку и получилась музыкальная сказка. обратить внимание на динамику, регистры, темп. Приучать высказывать свое отношение к музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	Учить подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Петь выразительно, передавая характер песни. Учить петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого, слушать музыкальное вступление.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны. Способствовать овладению простейшими элементами бального танца. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму, передавать в движении контрастные игровые образы. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с простой двухчастной формой. Учить действовать с предметами.	М. Раухвергер «Мишка пришел в гости», В. Герчик «Попляшем». О. Полякова «Зимняя песенка». Н. Бахутова «Елочка» В. Красев «Зима». А. Александров «Марш и бег». «Веселые зайчики» К. Черни Дидактическая игра «Веселые ручки», «Из под дуба» народная мелодия. «Маленький танец» А. Александрова «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова. Дидактическая игра «Фонарики» народная мелодия. «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамова.
14/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения,	Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно, ласково. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с	Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. (легкий бег, прыжки) Учить бегать легко, не напрягая рук. Закреплять знакомые	«Зайка топни ножкой» Русская народная песня. В. Ребиков «Медведь» «Зайка» русская народная песня. Дидактическая игра

15/2	обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами - кубиками. Играть на бубне и кубиках. аккомпанируя игрушке-зайке. Разделить детей на две группы. Кто лучше играет для зайчика? Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на	музыкой. Учить петь в спокойном темпе, выразительно передавая характер мелодии. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Формировать певческое звучание: интонация, правильное дыхание, дикция. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального	плясовые движения. Вместе с воспитателем придумывать пляску для зайчика. Развивать у детей хорошую осанку, координацию движений. Передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в музыкальной игре. Придумать танец зайчиков. Учить ускорять и замедлять движение. Выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками. Ходить в колонне и в рассыпную по залу спокойным шагом. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Овладевать элементами детского танца. Продолжать учить ходить в колонне по одному, не отставая и не опережая друг друга. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях.	«Кто по лесу идет» Е. Тиличеева. А. Филиппенко «Дед Мороз» Н. Бахутина «Елочка» «Ладощки» А. Стрельникова. А. Серов «Птички», Этюд «Птичкам холодно в лесу» П. Чайковский «Вальс» Пластический этюд «Снежинки». «Зайка» русская народная песня. «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова Ю. Слонов «Танец около елки» Н. Метлов «Поезд». Г. Финаровский «Зайчики и лиса» Дидактическая игра «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева. Ю. Слонов «Танец около елки». Т. Попатенко «Елка» «Погончики» А. Стрельникова «Барабанщики»- «Марш» Э. Парлов «Зайчики» К. Черни «Этюд». Г. Финаровский часть «Лиса». А. Александрова «Маленький танец». Г. Финаровский
------	--	---	--	--

	музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	инструмента. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.	Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. С окончанием танца присаживаются, образуя сугроб. По сигналу воспитателя (раздувает снежинки) дети разбегаются врассыпную. Следить, чтобы дети бежали легко, не напрягаясь. Закрепить последовательность движений танца. Самостоятельно исполнять знакомые пляски.	«Зайчики и лиса». А. Филиппенко «Дед Мороз», В. Красев «Зима» Дидактическая игра «Угадай песенку».
16/2	Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить	В. Моцарт «Колокольчики звенят». Т. Попатенко «Елка». «Ёлочка» И. Бриске. «Повороты головы» А. Стрельникова

	(изобразительного). Приучать высказываться о характере произведения. Развивать музыкальный слух, особенностях звучания музыкальных инструментов. Сочинить волшебную новогоднюю музыку. Использовать каноническое звучание. Сопровождать инструментальную музыку игрой на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальный слух чувство ритма.	петь напевно, плавно, подстраиваясь к голосу взрослого.	мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движения по показу воспитателя. Использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои. Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Развивать у детей легкость бега.	Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец «Как у наших у ворот» -русская народная мелодия. «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» Т. Попатанко»Елка», А.Филиппенко «Дед Мороз»,
17/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с вокальной музыкой Предложить детям изобразить плавными движениями рук как метет метелица. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, рассказать как плавно падают снежинки на землю, как красиво они кружатся на ветру. Предложить послушать знакомую музыку,	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей протягивать ударные слоги в словах.Развивать ритм дыхания. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваясь к голосу взрослого. Предложить детям спросить у зайчика почему он грустный, почему не прыгает по снежку. А чтобы зайчик нам ответил, спросим его песенкой.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Предложить поехать на электричке за город, в лес. Стараться не отставать и не обгонять друг друга. Учить ходить высоко поднимая колено по снегу в зимнем лесу. Предложить детям поплясать с зайчиком. Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Учить детей легко	«Метелица» В. Витлин. А Гречанинов «Вальс». В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Колокольный звон». «Заинька» русская народная песня А. Филиппенко «О зверях» «Насос» А. Стрельникова. А. Филиппенко «О зверях». Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение «Гудок» «Заинька, попляши» р.н.м. в

	рассказать о празднике Рождества и о колокольном звоне. Познакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание детей на звонкое звучание инструмента. Придумать волшебную музыку, импровизируя на музыкальных инструментах с помощью педагога.		прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться. Продолжать учить выполнять шаг на всей ступней в колонне друг за другом. Первому ребенку можно дать дудочку, остальные дети подражая дудочке гудят. Следить за осанкой. Учить притопывать ногой, следить, чтобы дети не слишком громко стучали об пол. Учить ритмично хлопать в ладоши. Обратить внимание детей на характер хлопков. Формировать интерес к русской народной культуре.	обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем». «Зайка» русская народная игра.
18/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Предложить детям подвигаться под музыку вместе с петрушкой. Рассказать детям, что под эту веселую	Предложить детям спеть песню про флажок. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь бодро и радостно. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление.	Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях. Учить шагать бодро, решительно, поднимая колено и не	В. Агафонников «Марш» «Флажок». «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Дидактическая игра «Выбери игрушки для петрушки». «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня В. Витлин «Кошечка» «Ладушки» русская народная песня. А. Филиппенко «О зверях». Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем».

	музыку можно весело плясать, а можно играть на народных инструментах. Показать детям погремушки, которые принес петрушка и попросить подыграть петрушке, а он будет плясать. Учить играть на барабане, правильно держать палочки.		сильно топая. Дать детям в руки красные флажки. Учить шагать с флажками. Продолжать учить в притопах менять ногу. Топая, не выносить ногу далеко вперед, это портит осанку и сбивает с ритма. Руки при этом движении ставить на пояс кулачками, помогая сохранить осанку.	Русская народная игра «Саночки».
19/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Показать игрушку кота и спросить у детей, почему котенок такой грустный. Он наелся снега и у него заболело горлышко. Он не слушался маму. Предложить послушать музыку. Спросить, услышали ли дети, как в музыке плачет котенок. Рассказать детям, что мама кошка ухаживала за котенком и он выздоровел. Вот послушайте, как он весело прыгает и играет. Дидактическая игра: А теперь мы с вами поиграем. Я буду играть мелодию, а вы	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Учить различать разнохарактерную музыку. Предложить детям спеть для котенка веселую песенку. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Учить легко бегать врассыпную и покачивать султанчиками над головой вправо и влево. Продолжать учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой.. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.	А. Гречанинов «Котик заболел». А. Гречанинов «Котик выздоровел». В. Витлин «Кошечка» З. Левина «Неваляшки». «Баиньки» М. Ройтерштерн. «Весело-грустно» Т. Ломова. «Повороты головы» А. Стрельникова «Упражнение с султанчиками» народная мелодия «Притопы» народная мелодия. «Танец с игрушками» Н. Вересокина

	будете угадывать какой котенок больной или здоровый, веселый или грустный. Учить различать разнохарактерную музыку.			
20/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям о девочке, которая укладывает свою куклу спать и поет ей колыбельную песенку. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям сказку про уточку и ее маленьких утят, которые живут на бабушкином дворе. Они любят петь песенки. Уточка поет низким голосом, а утята высоким голосом. Игра на музыкальных инструментах: . Развивать чувство ритма. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на треугольнике. .	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Слушать музыкальное вступление.	Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Учить реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Учить изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить обращаться с игрушками. Учить кружиться вокруг себя	«Баиньки» русская народная песня. С. Разоренов «Утенок и утка». «Птица и птенчики» дидактическая игра. Т. Попатенко «Маме песенку пою». «Ладощки» А. Стрельникова. А. Серов «Птички летают». «Танец с игрушками» Н. Вересовина «Ловишка» русская народная игра. Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени».

			топающим шагом.	
21/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Учить определять звуки различные по высоте. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военную, маршевого характера. Предложить детям подвигаться под музыку. Спросить, какие движения можно выполнять под эту музыку. Определить жанр, используя дидактическое пособие. Игра на музыкальных инструментах: Совершенствовать навык игры на барабане.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Четко и правильно произносить слова. Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (неторопливый бег) и направлении. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.	Развивать ритм дыхания. Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (неторопливый бег) и направлении. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.	С. Разоренов «Утенок и утка». В. Жубинский «Горн», «Марш», «Барабан». В. Жубинский «Марш» В. Карасева «Молодой солдат» Р. Рустамов «Солнышко лучистое» А. Стрельникова Т. Ломова «Марш» «Шагаем как физкультурники». «Вальс» А. Жилин «Упражнение с цветами». «Танец с игрушками Н. Вересокина. «Зайчики» К. Черни «Этюд».
22/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором. Рассказать детям о	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя,	« Солнышко лучистое» заличка. «Баиньки» М. Ройтерштерн.

	том, что зима скоро закончится. День становится длиннее. все очень любят солнышко и поют ему песенки, чтобы солнышко улыбалось им. Вот послушайте песенку про солнышко.	диапазон голоса. Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, ласково, нежно.	зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Рассказать детям о том, что елочкам в лесу очень скучно, и они пришли потанцевать с детьми. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения. Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения., вовремя реагировать на начало и окончание музыки. Уметь действовать с лентами- лучиками.	«Солнышко-ведрышко» народная песня Обр. Т. Попатенко «Кошка» А. Стрельникова. Песни о маме. «Ёлочка» И. Бриске. . Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия». Кто хочет побегать» Л. Вишкарёв «Танец с игрушками».
23/2	Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить высказывать свое отношение к музыке. Выделять средства музыкальной выразительности. Развивать	Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать слова песни. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Вспомнить сказку	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить ритмично звенеть погремушками Учить реагировать на смену частей музыки. Вызывать у детей интерес к русской	А. Рубах «Воробей». «Где мои детки» Е Тиличеева дидактическая игра. А. Филиппенко «Пирожки» В. Карасева «Цветики» «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов А. Антонова «Упражнение с погремушками»

	музыкально-сенсорные способности. Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом разные по высоте. Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера.	«Волк и семеро козлят». Прослушать песню «Коза рогатая» Учить петь выразительно, передавая задорный характер песни.	народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Движения выполнять по показу воспитателя. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. Способствовать овладению элементами детского танца: Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях. Самостоятельно исполнять знакомые пляски. Учить обыгрывать песню. Предложить роль козы ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.	Т. Ломова «Цветные платочки». «Солнышко, выгляни» русская народная игра. С. Прокофьев «Сказочка». «Коза рогатая» русская народная игра.
24/2	Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать способности создавать передавать с помощью музыкальных инструментов игровые образ. Показать на палочках, как скачет лошадка.. Развивать чувство ритма. Закреплять	Учить чистоте интонирования, правильно выговаривать слова песни. Песню можно инсценировать. Дети «плавают», «ныряют», «крякают», подражая уточке, затем присаживаются «прячутся». Воспитатель ходит возле импровизированного водоема и ищет «уточек». Учить петь естественным звуком, не	Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить двигаться под музыку, согласуя движения с ее характерными особенностями. Предложить детям «прогуляться» в лес к озеру спокойным шагом, а затем на вторую часть музыки присесть и «отдыхать». Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение	Н. Потоловский «Лошадка». А. Лазаренко «Уточка купается». А. Филиппенко «Цыплята». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова В. Карасева «Игра с куклой». М. Красев «Гулять-отдыхать». Т. Ломова «Пройдем в ворота». А. Антонова «Пляска с цветами». Г. Фрид «Воробушки» М. Раухвергер «Автомобиль» Игра «Воробушки и

	умение игры на деревянных палочках. Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности. (изменение динамики, темпа, ритма).	напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого..	с музыкой Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в свободной пляске. Сделать воротики из двух стульев, из двоих детей. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляску. Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с разнохарактерной музыкой. Учить передавать в движении контрастные игровые образы, согласовывая движения с музыкой.	автомобиль».
25/2	Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Играть отдельно по тактам, чтобы дети услышали, как в музыке изображаются прыжки шалуна.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Развивать	Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук.. Учить различать	О. Бер «Шалун». В. Волков «Резвушка». О. Высотская «Буль-буль». Т. Попатенко «Солнышко» «Погончики» А. Стрельникова «Игра с нитками» Дидактическая игра «Кошечка» Т. Ломова «Кошка умывается». А. Серов «Птички

	Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. (бегают по траве, игра с собачкой, ловля бабочек). Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Найти сходство в двух музыкальных произведениях.	звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания. Сидящие в домике дети загадывают музыкальную загадку другим детям, которые должны отгадать, кто мяукает: кошка или котенок. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их, самостоятельно исполнять.	разную по характеру музыку и самостоятельно изменять движения. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Учить передавать в движении игровые образы, согласовывать движения с музыкой. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга. Пусть сравнят себя с лисичкой, зайчиком, белочкой. Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка- это мотор, закончилась музыка- машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении.	летают». «Пройдем в ворота» «Марш» Э. Парлов, «Бег» Т. Ломова. «Две птички» русская народная игра. «Автомобиль» М. Раухвергер. «Андрей-воробей» русская народная песня А. Филиппенко «Цыплята». «Васька кот» русская народная игра.
26/2	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. некоторые лесные гости пришли в гости. Вот послушайте сказку и угадайте, кто они?	Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать	Отрабатывать технику движения в рассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога	Л. Миронова сказка «Отгадайте, кто мы?» Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». «Зайка» р.н.п., Ребики «Медведь», Г. Фрид «Воробушки. «Андрей- воробей» русская народная песня «Зайка» р.н.п. Р. Рустамов

	Предложить детям самим действовать с куклами.	тон. Развивать ритм дыхания. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр.	«Собачка» «Погончики» А. Стрельникова. «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. И. Бриске «Часы»». Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее».
27/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. Приучать высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Передавать в образных движениях (укачивании куклы) характер музыкального произведения. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Игра на музыкальных инструментах: Учить различать тембровые оттенки. Развивать с помощью	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Побуждать к совместному творчеству со взрослыми: сочинять музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую-разводить руки в стороны. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево.. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске.	М. Раухвергер «Баю- баю» русская народная прибаутка. М. Красев «Воробушки». Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра. А. Андреев «Кошка, как тебя зовут» Н. Метлов «Зима прошла». «Кошка» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Ходим-бегаем». Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. И. Бриске «Веселые ручки» «Прятки» русская народная игра. Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее». Г. Фрид «Пьесы к рассказу» : «Сон Гали», «Праздничный марш», «Самолет». «Барабан». С. Слонимский «Лягушки». Г. Свиридов «Музыкальный
28/2				

	инструментов представления о тембровых особенностях звучания. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений. Игра на музыкальных инструментах: Предложить детям пойти на парад и играть ритмично на барабанах. . Учить различать разную по характеру музыку. Предложить детям показать как лягушки просыпались, а затем весело запрыгали. Просыпаются веточки деревьев, а капельки росы звенят, превращаясь в песенку.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать звуковысотный слух. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Предложить придумать танец для звездочек на небе под характерную музыку. Предложить пойти в луна- парк и покататься пока на ракете-карусели. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки.	ящик» Г. Фрид «Песенка о весне» «Ладощки» А. Стрельникова. «Танец звездочек» И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки». «Карусели» русская народная игра. «Капельки» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, дидактическая игра Е. Тиличеева «Птица и птенчики» Г. Фрид «Песенка о весне» «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Обр. Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия.
--	--	--	---	--

			(имитация игры на дудочке, пляска). Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.	
29/2	Обогащать опыт музыкального восприятия. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки, накапливать слушательский опыт. Высказываться о характере музыкального произведения, определить жанр, подобрать движения и музыкальные инструменты, используя дидактическое пособие с помощью педагога и самостоятельно.	Продолжать поддерживать интерес к пению. Петь выразительно,, передавая в пении характер звучания. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. (имитация игры на дудочке, пляска). Учить детей передавать игровые образы: в движении: легкие прыжки,	Т. Попатенко «Девочка чумахая»: «Плач куклы». Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. Т. Попатенко «Буль-буль» М. Красева «Кукла Катя» «Погончики» А. Стрельникова. «Дождик» русская народная песня. «Зайчики» К. Черни «Этюд». Г. Финаровский часть «Лиса». Т. Попатенко Пляска». Г. Финаровский «Зайчики и лиса». Ю. Слонов «Дудочка – дуда» (песня, пляска). И. Бриске «Воздушный шар».

	Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.		мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении.	
30/2	Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Учить передавать движениями контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Предложить детям погулять в лесу, а когда музыка изменится – присесть на пенек отдохнуть. Затем можно добавить третью часть- творческую пляску. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов.	Г. Фрид «Бубны». М. Раухвергер «Дальняя прогулка»: «Езда», «Хорошо в лесу», «Дети собирают цветы». «Дождик» русская народная песня. Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дождик» р.н.п. М. Раухвергер «Хорошо в лесу». «Дождик» русская народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец «Повороты головы» А. Стрельникова.
31/2	Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки.	В. Волков «На прогулке». С. Прокофьев «Дождь и радуга». М. Красева «Строим дом». А. Андреев «Кошка,

	нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям. Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Развивать чувство ритма, совершенствовать простейшие способы игры на них.	Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.. Развивать ритм дыхания. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента..	Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Совершенствовать выполнение ритмичных полуприседаний. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Согласовывать движения с музыкой. Формировать интерес к русской народной культуре.	как тебя зовут» М. Красева «Строим дом» «Кошка» А. М. Парцхаладзе «Дождик». Стрельникова Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» М. Раухвергер «Солнышко и дождик» Дидактическая игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. И. Бриске «Веселые ручки» Е. Тиличеева «Солнышко и дождик».
32/2	Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Кратко пояснить, что как музыка бывает разной по характеру, так и движения, тоже могут быть разными. Продолжать беседу о том, что музыка может рассказать	Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Поддерживать	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Дети идут маршевым шагом в колонне друг за другом под музыку. С окончанием музыки все останавливаются. Выбатывать хорошую осанку. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные	Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад». И. Арсеев «Солдаты маршируют» Т. Кузнец «Праздник» «Дождик» М. Парцхаладзе. Т. Кузнец «Праздник» В. Красева «Молодой солдат». И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Мы идем на парад» М. Раухвергер «Учимся маршировать» М. Красев

	нам о многом, но не словами, а музыкальными звуками. Идут солдаты, и тожественные звуки оркестра говорят нам о том, как смелы и отважны наши воины. Послушать второе музыкальное произведение и самим придумать название к нему. Придумать движения для данного жанра. Совершенствовать игру на барабане. Аккомпанировать вместе с педагогом музыку марша. Сопровождать шаг детей игрой на барабанах.	желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.	движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Совершенствовать шаг марша. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой.	«Флажок». Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия Русская пляска «Как у наших у ворот» р.н.м. обработка А. Быканова. М. Красева «Флажок» музыкальная игра.
33/2	Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма.	Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.	Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Предложить детям погулять в лесу, а	М. Красев «Воробушки». Г. Фрид «Бубны». Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дидактическая игра. Н. Метлов «Зима прошла». Е. Тиличеева «Лошадка». Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее». «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький»

			когда музыка изменится – присесть на пенек отдохнуть. Затем можно добавить третью часть- творческую пляску. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении.	Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец.
34/2	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Предложить детям подвигаться под музыку вместе с петрушкой. Рассказать детям, что под эту веселую музыку можно весело плясать, а можно играть на народных инструментах. Показать детям погремушки, которые принес петрушка и попросить подыграть петрушке, а он будет плясать. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки, накапливать слушательский опыт. Высказываться о характере музыкального произведения, определить жанр,	Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление.	Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. На 1 часть дети сидят на стульях, слушают пьесу «Баю» (спят). Под «Марш» дети идут по комнате (гуляют). С окончанием музыки- садятся на стулья. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях. Предложить детям поплясать с бабушкой: На празднике нашем, весело попляшем! А бабушка посмотрит, у кого самые веселые движения. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки.	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Дидактическая игра «Выбери игрушки для петрушки». «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня В. Витлин «Кошечка» «Ладушки» русская народная песня «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Побежали наши ножки» русская народная попевка «Танец с куклами» Н. Лысенко «Ладушки» русская народная игра. «Карусели» русская народная игра «Ловишка» русская народная игра. Ю. Слонов «Дудочка – дуда» (песня, пляска)

	подобрать движения и музыкальные инструменты, используя дидактическое пособие с помощью педагога и самостоятельно.		(имитация игры на дудочке, пляска). Развивать пластику рук, постановка корпуса. Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Передавать контрастные игровые образы. Учить ориентироваться в пространстве.	
--	---	--	---	--

4.3. СРЕДНЯЯ ГРУППА

4 – 5 лет

Неделя Кол-во занятий	Программное содержание			Репертуар
	Слушание	Пение	Муз.ритм. дв-ия	
1/2	Учить детей слушать спокойную, ласковую по характеру музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Рассказать детям о людях, которых называют композиторами. обратить внимание на динамику, регистры, темп. Дать понятие - вокальная музыка. Развивать ритм дыхания. Игра на музыкальных инструментах: . Показать детям, как играть на треугольниках. Обратить внимание детей на изменение темпа музыки: медленно- дождь начинается, быстро- дождик идет, замедление- дождик заканчивается.	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Формировать умение петь напевно, ласково. обратить внимание на динамику, регистры, темп. Дать понятие - вокальная музыка. Развивать ритм дыхания. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Учить ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой Развивать память детей. Знакомить детей с музыкально-игровым фольклором народов России.	П. Чайковский «Осень». «Петушок» русская народная песня. «Ладошки» А. Стрельникова. «Музыка дождя» М. Любарский «Дождик». Э. Парлов «Ходьба». «Запомни свою позу» Е. Тиличеева «Пальчики-ручки». «Петушок» русская народная игра.
2/2	Учить детей слушать народную музыку в обработке композиторов-классиков и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Дать понятие о духовых	Рассказать о музыкальных звуках. Учить чисто интонировать, удерживая звук на одной ступени, и двигаясь на б. 2 вверх. И м 2 вниз. Продолжать знакомить детей с русской народной песней. Учить петь	Учить двигаться врассыпную легким бегом, строить круг, ходить спокойным шагом врассыпную по залу. Учить координировать движения рук и ног при ходьбе. Учить координировать движения рук и ног	Н. Римский-Корсаков «Белка». Г. Наседкин «Медведь играет на фаготе». «Сорока» русская народная песня. Музыка дождя» М. Любарский «Дождик». А. Александров

	музыкальных инструментах. Продолжать учить детей играть на треугольнике.	весело и оживленно. Развивать ритм дыхания Развивать артикуляционный аппарат. Предложить проговорить слова шепотом от очень медленного темпа до возможно быстрого.	при ходьбе. Знакомить с образцами игровых народных песен . Учить ходить осторожно, крадущимся шагом. Развивать выразительность жеста.	«Дождик». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Сорока» русская народная песня Ю. Чичков «Осень». И. Бриске «Паровозик». Л. Вишкарёв «Кто хочет побегать». Б. Качурбин «Мишка с куклой» танец с игрушками. «Дети и медведь» русская народная игра.
3/3	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Дать представление о вокальной музыке. Развивать целостное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Обратить внимание детей на ласковый характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать звуковысотный слух. Закрепить полученные знания об игровой народной песне Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Закреплять легкий бег врассыпную, спокойный шаг врассыпную. Отрабатывать технику легкого бега, следить за осанкой. Стараться не напрягать мышцы рук и ног. Продолжать учить прыгать на двух ногах легко, слегка пружиня ноги, представляя себя зайчиками. Учить бегать легко на носочках. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ в народных играх. Учить изменять движения со сменой частей музыки.	Е. Тиличеева «Солнышко и дождик». «Дождик» русская народная песня Ю. Чичков «Осень» «Погончики» А. Стрельникова «Сорока» русская народная песня А. Филиппенко «Детский сад». Л. Вишкарёв «Кто хочет побегать», «Парный танец» А. Филиппенко. «Солнышко и дождик» русская народная игра Музыка народная. М. Сатулина «Мячики прыгают».
4/2	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать	Узнавать песню, сыгранную на металлофоне, назвать ее, показать	Учить передавать характер веселой, задорной, живой музыки легкими	«Как у наших у ворот» -русская народная мелодия.

	представления о музыкальных жанрах, народных музыкальных инструментах. Учить ритмично играть на погремушках и бубнах. Познакомить детей с музыкальным фольклором.	на картинке. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь.	пружинными прыжками. На первую часть мелодии учить двигаться по кругу спокойным шагом. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ в народных играх. Учить изменять движения со сменой частей музыки. Совершенствовать бег. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом.	«Колыбельная» ненецкая народная песня. «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. «Березка» М. Раухвергер «Погончики» А. Стрельникова. М. Сатулина «Мячики прыгают». «Парный танец» А. Филиппенко. «Солнышко и дождик» Русская народная игра. «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Лисонька» народная мелодия, «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Кто на Севере живет?» ненецкая народная игр.
5/2	Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Дать детям понятие «колыбель», «колыбельная». Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Обратить внимание на тембровую окраску	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить петь в умеренном темпе, ровно, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки останавливаться. Учить двигаться прямым галопом, вынося все время	В. Любарский «Дождик». «Колыбельная». «Сорока» русская народная песня. «Березка» М. Раухвергер. «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Лисонька» народная мелодия,

	музыки, отрывистость звучания.	движения к тексту песни. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Развивать дикцию.	вперед правую ногу.. В конце повторить движения, перейдя на спокойный шаг. Учить ходить парами по кругу, строить круг., находить свое место, вставать друг против друга. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом.	«Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия». «Репка» Т Попатенко. А. Гречанинов «Моя лошадка» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского.
6/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Знакомить с музыкальными жанрами. Ввести понятия: исполнитель, слушатель, композитор, авторское и народное музыкальное произведение. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формой произведения. Имитировать игру на дудочке, развивать мелкую моторику рук. Познакомить с	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Расширять диапазон голоса. Петь по полутонам вверх и вниз. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Стимулировать певческие импровизации. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Отрабатывать технику исполнения движений танца. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Учить строить круг, ходить по кругу простым хороводным шагом. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Учить выразительно выполнять элементы пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умения	М. Глинка «Детская полька». «Уж как шла лиса» народная песня. «Репка» Т Попатенко. М. Скрибница «Что ты хочешь, кошечка» М. Иорданский «Новый мячик» «Насос». «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. «Дудочка» Т. Ломова «На мельнице» народная игра обработка В. Сибирцева. «Два кота» русская народная игра.

	народным музыкальным инструментом и его звучанием.		различать неконтрастные части музыки. Развивать воображение.	
7/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Закреплять понятия: слушатель, исполнитель, композитор. Продолжать знакомить с музыкальными жанрами. Формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Закреплять понятия об авторской и народной музыке;	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Формировать звуковысотный слух, Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить детей различать звуки по высоте.. Развивать ритм дыхания.	Выполнять движения с веточкой, развивать пластику рук. Отрабатывать технику выполнения прыжков на двух ногах. Учить строить круг, стараться не выходить из круга. Учить идти в центр круга и возвращаться на место. Стараться держать круг ровно. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выражать в движении образы персонажей. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.	П. Чайковский «Болельщик куклы». П. Чайковский «Новая кукла». М. Иорданский «Новый мячик» «Репка» Т. Попатенко Е. Тиличеева «Птица и птенчики» А. Стрельникова. М. Сатуллина «Веселые мячики». «Флажок» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. «Колобок катится» (сужение расширение круга) Н. Александрова. «Два кота» русская народная игра.
8/2	. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Закреплять понятия об авторской и народной музыке; композитор, исполнитель, слушатель. Закреплять знания о	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонировать высокие звуки. Развивать дыхание с	Закрепить прыжки на двух ногах. Следить за осанкой. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Упражнять в	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». «Жили у бабуси» русская народная песня. «Как под горкой» народная песня. «Жили у бабуси» музыка народная

	музыкальных жанрах. Рассказать детям о «Детском альбоме». Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Расширять представления о музыкальных жанрах. Обратить внимание на веселый, радостный характер пьесы. Рассказать о двухчастной форме. Учить ритмично играть на ложках. Показать как держать ложки, как стучать.	опорой на диафрагму. Учить петь, передавая игровую интонацию.	беге стремительного характера. Учить выражать страдание, гнев и другие эмоции. Учить ходить враспынную по залу, руки опущены вниз и слегка разведены в стороны. С окончанием музыки останавливаться. Учить передавать в движении игровой образ персонажей. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре, выполнять правила коллективной игры. Учить строить круг. Передавать мяч по кругу в одну сторону, затем в другую. Учить самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Закрепить изученные плясовые движения. Учить петь, передавая игровую интонацию.	«Ёлочка» И. Бриске «Как под горкой» народная песня М. Иорданский «Новый мячик» «Гуси» народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова М. Сатуллина «Веселые мячики». «Таня-плакса», «Смелый заяц» «Веселая пляска» «Вышли дети в садик» Польская народная мелодия, обработка В. Сибирского. «Ходьба и бег с флажками» латышская народная мелодия. «Игра с колокольчиками» В. Золотарев.
9/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о	Формировать умение петь легко, весело, подстраиваться к голосу взрослого	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки. Передавать	«Гуси» русская народная мелодия. «Петушок, петушок»

	характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного творчества. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Расширять знания детей об оркестре русских народных инструментов. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ксилофоном, ложками. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками.	Развивать ритм дыхания. Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет больной петушок и как здоровый. Развивать звуковысотный слух, учить удерживать звук на одной ступени. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.	ходьбой ее спокойный характер- легкая поступь, небольшой размах рук, руки свободные. Развивать гибкость рук. Учить самостоятельно изменять движение в соответствии с музыкой. Учить правильно обращаться с погремушкой. Обыгрывание песни «Гуси» . Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Выполнять образные движения гусей.	прибаутка. «Котята» Парцхаладзе «Гуси» «Ладошки» А. Стрельникова «Петушок» Латвийская народная песня. «Марш» Э. Парлов И. Бриске «Воздушный шар» А. Жилин «Упражнение с погремушками». «Гуси» русская народная игра. «Андрей-ворообей» русская народная песня. «Пляска с погремушками» музыка народная.
10/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить самостоятельно определять характер произведения (веселый- грустный, медленный -быстрый, тихий-громкий). Обратить внимание на движение мелодии, Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). Понятие инструментальная музыка. Обратить внимание на движение мелодии, регистр. Спросить у детей какую картину	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого.. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить передавать эмоциональное настроение песни., чувствовать выразительные элементы музыкального языка. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания.	Учить двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями. Учить двигаться враспынную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Отрабатывать технику исполнения несложных плясовых движений. Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.	А. Гречанинов «Котик заболел». «Гуси» русская народная песня Е. Тиличеева «Зарядка» «Котята» Парцхаладзе. «Ладошки» А. Стрельникова. «Андрей-ворообей» Т. Ломова «На прогулке», «Шагаем как физкультурники» «Побежали наши ножки» русская народная попевка. «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. А. Гречанинов «Котик

	навевает им эта музыка. Под музыку предложить придумать движения, Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках.		Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	выздоровел». «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня.
11/2	Познакомить детей с динамическими оттенками. Учить различать громкую и тихую музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной песни. Учить различать громкую и тихую музыку.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки. Выполнять разнообразные хлопки: хлопки над головой, хлопки перед собой, хлопки по коленям, хлопки справа и слева. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная). Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги.	«Как у наших у ворот» русская народная песня. «Две птички» русская народная песня Д. Львов-Компанеец «Вот какие кочаны» «Погончики» А. Стрельникова «Веселые ладошки» «Старинная полька» обработка Н. Соколовой. «Пружинки» музыка народная. Даргомыжский «Петрушки» пляска «Пляска с погремушками». «Елочка» И. Бриске «Ходьба и бег с флажками» народная музыка. «Васька кот» русская народная игра «Ах, вы сени» русская народная песня.

12/2	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором. Учить различать громкую и тихую музыку. Формировать элементарные представления о средствах выразительности:»Как рассказывает музыка».	Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить петь неторопливо, спокойно, не напрягаясь.	Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы). Ритмично и выразительно скакать прямым галопом. Закрепить последовательность движений танца. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения, согласовывая текст с музыкой.	Е. Тиличеева «Колыбельная». «Две птички». «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Пляска с погремушками». «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии.
13/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. обратить внимание на динамику, регистры, темп. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. Учить различать движение мелодии. Развивать ритм дыхания. Развивать представление о движении мелодии.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Упражнять в выполнении полуприседаний. Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга Учить строить круг, ходить по кругу хороводным шагом. Учить различать сильную и слабую доли. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с	С. Разоренов «Колыбельная». О. Полякова «Зимняя песенка». В. Семенов «Дед Мороз». О. Полякова «Зимняя песенка». «Ладошки» А. Стрельникова Е. Макшанцева «Снег- снежок» Е. Тиличеева «Лесенка» Е. Тиличеева «Ходим-бегаем». Пружинка» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия И. Бриске» Часики» Т. Ломова «Зайчики» Е. Макшанцева «Снег-снежок» хоровод Дидактическая игра

			использованием знакомых движений. Упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Учить легко бежать по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. На вторую часть музыки- легко притопывать ногой. Формировать интерес к русской народной культуре. Прятаться за определенные преграды: стулья, накрытые белой тканью. Водящий отгадывает, кто спрятался.	Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. «Прятки» русская народная игра. «Полька» эстонская народная мелодия.
14/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами - кубиками. Играть на бубне, аккомпанируя игрушке-зайке. Закреплять понятия: вокальная и инструментальная	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера учить петь слаженно в умеренном темпе. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Подстраиваться к голосу взрослого Развивать музыкальный слух. Упражнять в чистом интонировании интервалов на одном звуке и движении мелодии	Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 снежинки, затем прилетают еще три., остальные сидят на веточках. . Закреплять знакомые плясовые движения. Вместе с воспитателем придумывать пляску для зайчика. Учить легко бежать по кругу парами, с окончанием музыки останавливаться и повернуться лицом друг к другу. Продолжать	«Зайка топни ножкой» Русская народная песня. М. Старокадомский «Снежный кролик». «Уж как шла лиса по тропке» русская народная песня. В. Семенов «Дед Мороз». А. Филиппенко «Елочка». «Ладошки» А. Стрельникова. «Как под горкой» П. Чайковский «Вальс» Пластический

	музыка.	на большую секунду вверх и вниз.	знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить выполнять полуприседание. Учить выполнять вращательные движения кистями рук.	этюд «Снежинки». «Полька» эстонская народная мелодия. «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. «Колокольчик» русская народная игра.
15/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа). Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов. Различать народные инструменты по внешнему виду и звучанию, называть их, используя дидактическое пособие.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Учить петь выразительно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. Развивать ритм дыхания.	Развивать координацию движений рук и ног. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить строить круг, ходить по кругу хороводным шагом, взявшись за руки и друг за другом. Закреплять легкий бег по кругу парами. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки	П. Чайковский «Лошадка». «Ах вы, сени» - русская народная мелодия. «Ах вы, сени» русская народная песня. А. Филиппенко «Елка» Е. Макшанцева «Снег-снежок» Т. Попатенко «Елка» А. Филиппенко «Нарядили елочку». И. Бриске «Паровозик». И. Бриске «Зайчики» А. Александрова «Лиса». Г. Финаровский «Зайчики и лиса». П. Чайковский «Вальс». Хоровод «Елочка» Е. Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка» музыкальная игра.

			Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. С окончанием танца присаживаются, образуя сугроб.	
16/2	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Внимательно прослушать музыку и подобрать картинку, соответствующую жанру музыкального произведения. Представить снежную сказку. Прочувствовать настроение музыки, высказываться о характере музыки и придумать движения для своего маленького танца. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. Обратить внимание на изменение окончаний 1 и 2 музыкальных фраз в запеве, 1 и 2и в припеве. Учить петь напевно, плавно, подстраиваясь к голосу взрослого.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движения по показу воспитателя.	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик». Т. Попатенко «Елка». А. Филиппенко «Нарядили елочку». А. Филиппенко «Дед Мороз». «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Урок зоологии». «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец. Е. Тиличеева «Ну-ка, угадай-ка» музыкальная игра.
17/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания.	Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед.	Н. Соловьева «Снежная баба». Д. Кабалевский «Клоуны». «Как на тоненький ледок» русская народная песня. «Насос» А.

	знакомить с вокальной музыкой. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Продолжить беседу об особенностях музыки, как виде искусства. Предложить детям поехать на представление в ледяной цирк. В цирке детей встречают клоуны. . Предложить детям подыграть клоунам в пляске на бубне. Продолжать знакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично.	Развивать диапазон голоса. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Закрепить пение с движением. Развивать дикцию, мелкую моторику рук.	Предложить детям поиграть в снежки. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки (энергичный и тихий шаг). . Учить действовать с предметами. Творческая пляска с использованием знакомых плясовых движений. С окончанием пения дети весело пляшут по музыку. Учить обыгрывать песню. Предложить роль петушка ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.	Стрельникова Мажорное трезвучие. «Ладошки» А. Стрельникова «Сорока». «Смело идти и прятаться» И. Беркович «Марш». «Пляска с платочками» народная музыка. «Снежная баба» русская народная игра. «Канон для малышей» В. Ребиков «Пьеса».
18/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Предложить детям рассмотреть иллюстрации как плавно сыплется снежок, как красиво кружатся снежинки на ветру. Совсем как в музыкальном произведении П. Чайковского. А можно самим играть на музыкальных инструментах. Только нужно правильно подобрать	Предложить детям спеть веселую игровую песню. Развивать чувство ритма. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	мы немножко пофантазируем и можем себя представить снежинками и потанцевать под музыку вальса. А теперь мы прогуляемся по снежному лесу. Но чтобы идти по снегу, нужно высоко поднимать колени. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». «Снег снежок» Е. Макшанцева «Насос» А. Стрельникова. И. Железнова «Идем по снегу» Упражнение «Птички летают» , «Птички» Л. Банников Стр. 48 Упражнение «Воробушки» А. Серов Стр. 61. «Снег снежок» русская народная игра обр. Е.

	музыкальный инструмент. Как вы думаете, для этой музыки подойдет барабан? А бубен? А вот посмотрите как звучит этот инструмент. Звонко? А как он называется? Помочь детям правильно играть на треугольниках.		рук. Учить действовать под текст песни.	Макшанцева.
19/2	Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Учить отмечать в звучании музыки нежные, ласковые интонации маминогo голоса. Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Обратить внимание детей на название музыкального произведения. Затем прослушать пьесу и спросить детей какими звуками композитор изобразил голос папы (низкими), голос мамы (высокими).	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Формировать у детей ритмическое восприятие трех ритмических рисунков..	Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Дети-птички сидят на «заборе» стульчиках. С началом музыки летят в одном направлении (враспынную). С окончанием останавливаются и присаживаются. Воспитатель «собачка» лает на птичек- дети убегают на стульчики.. Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения. (3 части) Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Учить согласовывать свои шаги с темпом музыки. Учить бегать парами: взявшись за руки пробежать от одной игрушки	П. Чайковский «Мама». А. Гречанинов «Папа и мама». З. Левина «Неваляшки» Е. Тиличеева «Колыбельная». «Повороты головы» А. Стрельникова. «Повороты головы» А. Стрельникова. М. Карминский «Танец с воздушными шарами». «Кот и мыши» русская народная игра. М. Глинка «Полька» Упражнение «Пружинки» «Посеяли девки лен» русская народная мелодия стр. 70 «Упражнения в детском саду».

			до другой; бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние.	
20/2	Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обратить внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе, изображающие движения жуков. Развивать чувство ритма. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на треугольнике. Развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте. Учить различать и находить на металлофоне низкие и высокие звуки. Учить детей правильно держать молоточек и ударять по пластине металлофона, правильно извлекая звуки, соотносить силу удара.	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в умеренном темпе. Чисто пропевать большую секунду вверх и вниз. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания.	Учить бегать парами: взявшись за руки пробежать от одной игрушки до другой; бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние. Развивать выразительность жеста. Продолжать учить притопывать каблучком одной ноги, затем другой. Учить выставлять ногу на пятку попеременно. Учить неторопливо кружиться вокруг себя, приподняв куклы перед собой. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Учить выполнять последовательность несложных танцевальных движений. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом.	«Жуки» венгерская народная мелодия. С. Разоренов «Утенок и утка» «Птица и птенчики» Е. Тиличеева «Птица и птенчики». Т. Попатенко «Маме песенку пою». «Зайка» русская народная песня. «Кошка» А. Стрельникова. А. Серов «Птички летают». «Танец с воздушными шарами» М. Карминский «Прянички» украинская народная игра. «Пружинка» русская народная песня «Посеяли девки лен» «Упражнения» стр. 70
21/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее	Учить определять звуки различные по высоте. Отгадывать	Учить бодрому и четкому шагу в колонне по одному	С. Разоренов «Утенок и утка». И. Арсеев

	откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Пополнять запас эстетических образцов детской музыки. Предложить детям послушать музыку и определить жанр музыкального произведения. Какие движения можно выполнять под эту музыку (маршеобразные, танцевальные). Напомнить, что инструментальная музыка рассказывает музыкальными звуками, а не словами. Выбрать музыкальные инструменты из нескольких предложенных: бубны, ложки, деревянные палочки, барабаны. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах звучание оркестра народных инструментов.	кто поет утка или утенок и показывать соответствующую карточку. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	под музыку «Марша». Под музыку «барабанщики», дети останавливаются, поворачиваются лицом к центру комнаты и имитируют игру на барабане. Под музыку «Колыбельной» дети отдыхают, положив руки под щеки. Учить выполнять перестроения. Учить кружиться парами неторопливо, держась за руки. Учить выполнять шаг назад и шаг вперед. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение.	«Солдаты маршируют». С. Разоренов «Утенок и утка» «Солнышко лучистое Р. Рустамов» Э. Парлов «Марш» Д. Кабалевский «Барабанщики» С. Левинова «Колыбельная» А. Жилин «Вальс» Английская народная песня «Потанцуй со мной, дружок» В. Ребиков «Пьеса» Упражнение «Отойди и подойди». «Маленькая Юлька» словенская народная игра. «Упражнение с цветами» «Вальс» А. Жилин стр. 68.
22/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов. Познакомить детей с музыкальным обрядовым фольклором. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать о том, что в нашем краю живет много народностей и	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Двигаться парами	«солнышко» закличка. «А мы Масленицу дожидаем» русская народная обрядовая песня. Песенка о маме» Т. Попатенко. «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Урок зоологии». Английская народная песня

	так же много праздников. Один из них называется Масленица.		по кругу, соблюдая интервалы. Развивать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение, держась за обе руки. Выполнять шаг назад и шаг вперед вместе со словами песни, не отставать и не спешить. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Выполнять прыжки на двух ногах, поворачиваясь вокруг себя. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.	«Потанцуй со мной дружок» И. Бриске «Птички». Упражнение «Скачут лошадки» стр. 50 Н. Потоловский «Лошадка».
23/2	Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных	Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук и показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Выделять ударные слоги. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Развивать ритм дыхания. Песня разучивается в спокойном, сдержанном темпе. Воспитатель	Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Развивать кисти рук. Учить реагировать на смену частей музыки. Учить выразительно танцевать с цветами. Развивать пластику рук. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить легко бежать	П. Чайковский «Песнь жаворонка». «Баба-яга» песенка-дразнилка. «Баба-яга» русская народная мелодия. Е. Тиличеева «Спите, куклы». «Прянички» русская народная песня «Ладошки» А. Стрельникова А. Жилин «Упражнение с цветами». И. Бриске «Воздушный шар» Ф. Шуберт

	ложках. Учить ритмично стучать ложками.	укачивает куклу, одновременно подчеркивая положением руки движение мелодии. Учить чисто интонировать малую терцию вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать артикуляцию.	под музыку, ненадолго останавливаясь в конце каждой части. Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях.	«Вальс». «Танец с цветами» С. Майкапар. «Солнышко, выгляни» русская народная игра. В. Семенова «Бег с остановками» «Игры с водой», Старинная французская песня. «Удивление» «Баба-яга» русская народная игра.
24/2	Беседа о маленьких друзьях. Учить детей слушать вокальную музыку, понимать о ком поется и эмоционально на нее откликаться. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков. Беседа о музыкальном театре.	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Развивать звуковысотный слух детей. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды.. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Развивать ритм дыхания.	Развивать гибкость рук. Плавное отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде». Учить легко подпрыгивать на месте. Прыгать легко на двух ногах с продвижением вперед. Ноги слегка сгибать в коленях. Продолжать разучивать несложную последовательность танцевальных движений. Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки. Продолжать учить детей различать контрастную	«Кис-кис-кис» «Гав-гав-гав» П. Ермолаев. Т. Попатенко «Плач куклы» Э. Денисова «Кукольный вальс» «Колыбельная для куклы» В. Витлин. «Гуси» русская народная песня. «Капельки» В. Павленко. Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Кошка» А. Стрельникова. «Игры с водой», Старинная французская песня. «Прыжки через лужи» М. Сатуллина «Подпрыгивание» Т. Ломова «Пройдем в ворота». А. Антонова «Пляска с цветами». «Мельница» музыка народная

			музыку марша и бега. Сделать воротики из двух стульев, из двоих детей. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Развивать мышцы плечевого пояса, ног.	«Иголлка и нитка» музыка народная. «Васька кот» русская народная игра.
25/2	Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. Беседа о музыкальном театре. Музыкальная миниатюра «Куклы» Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков.	Беседа о том, что нужно беречь природу. Чтобы росли цветы и радовали людей, нужна чистая вода и земля без мусора. Тогда цветы будут красивыми, как в нашей песенке. Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять умение детей петь весело, задорно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Развивать гибкость рук. Плавное отводить руки в стороны и назад, затем возвращая их в исходное положение. «Обрызгивают» - кистями рук легко бьют по «воде». Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.	О. Бер «Шалун». Т. Попатенко «Плач куклы» Э. Денисова «Кукольный вальс» «Колыбельная для куклы» В. Витлин. В. Карасева «Цветики». «Капельки» В. Павленко. «Погончики» А. Стрельникова «Игры с водой», Старинная французская песня. Г. Левкодимов «Кто как идет». И. Бриске «Пробуждение». Ш. Гуно «Марш из оперы Фауст». «Васька-кот» русская народная игра. «Автомобиль» М. Раухвергер. «Ищи игрушку» дидактическая игра «Андрей-воробей» русская народная песня «Сорока» русская народная песня.

26/2	Беседа о приходе весны. Её все очень ждали, радуются ей.. Дети вприпрыжку бегут гулять. Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. А это на празднике звучит бубен. Педагог ходит с бубном в центре круга, поет и в указанных тактах стучит в бубен или тихо звенит. Затем предлагает поиграть в бубен детям.	Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей воспроизводить шутливый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вверх и вниз.	Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Постановка корпуса Развивать память, внимание и чувство ритма. Упражнять в несложных плясовых движениях. Обогащать музыкальные впечатления. Учить ориентироваться в пространстве. Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать упражнять в несложных танцевальных движениях.	Р. Леденев «Вприпрыжку». Дидактическая игра Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей». «Андрей-воробей» русская народная песня. М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться». Повороты головы» А. Стрельникова К. Мясков «Прогулка на автомобиле». И. Бриске «Паровозик»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.

			Предложить роль ведущего ребенку.	
27/2	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Знакомить с музыкальными жанрами. Рассказать про русский народный праздник весны и пробуждения природы «Сороки», когда начинаются полевые работы. И тысячи птиц слетаются на поля. Они весело галдят. Народ отмечает праздник играми, песнями, плясками. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч. Закреплять умение детей петь весело, дружно. Развивать ритм дыхания. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Развивать четкость, координацию движений рук и ног. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Развивать выразительность жеста. Учить различать трехчастное музыкальное произведение, отображать изменение характера музыки в движениях. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Учить кружиться на полупальцах, голову держать прямо, подбородок не поднимать. Следить, чтобы ноги находились вместе. Закрепление плясовых движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать	В. Моцарт «Приди, весна». С. Прокофьев «Дождь и радуга». Андрей- воробей» русская народная песня. А. Филиппенко «Тает снег» «Кошка» А. Стрельникова «Мельница» музыка народная А. Гречанинов «Марш с флажками» «Иголка и нитка» музыка народная. «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой. «Прятки» русская народная игра. «Колокольчики» русская народная мелодия. Е. Тиличеева «Гармошка» Дидактическая игра. «Из зернышка прорастает цветок» пластические этюды.

			двухчастную форму.	
28/2	Пригласить детей на прогулку в детский луна- парк. Учить детей слушать классическую музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Отвечать на вопросы о характере музыки. Продолжать учить играть на треугольниках.	Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания. Продолжить с детьми беседу о дне космонавтики, о первом космонавте, покорителе космоса. Рассказать о том, что Ю. Гагарин испытывал самолеты. Продолжать закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении праздничный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком, подвижно.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Продолжать развивать пластику и образность движений. Предложить детям покататься, пока они еще маленькие, на игрушечной карусели с космическими ракетами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, Учить выполнять полуприседание. Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Топать попеременно ногами, имитировать игру на дудочке. Учить строить круг, двигаться по	Г. Свиридов «Музыкальный ящик». С. Слонимский «Лягушки». Г. Фрид «Песенка о весне». И. Кишко «Самолеты». «Нюхаем весенний воздух» А. Стрельникова. Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия. И. Бриске «Пастушки» Пляска. «Карусели» русская народная игра.

			кругу взявшись за руки в быстром темпе. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	
29/2	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обратить внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на детских народных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Развивать пластику рук. Постановка корпуса. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Продолжать учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Учить кружиться на полупальцах, голову держать прямо, подбородок не поднимать. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Имитировать игру на дудочке. Закрепить	Т. Чудова «Пастух играет». «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. Е. Тиличеева «Музыкальные молоточки» Г. Фрид «Песенка о весне» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса». И. Бриске «Пастушки» танец И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Пробуждение». «Скачут лошади» музыка народная Финаровский «Зайцы и лиса»

	Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.		последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки.	
30/2	Знакомить детей с музыкальными произведениями изобразительного характера.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь весело, оживленно, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	Дети изображают самолеты на аэродроме: вращают согнутыми в локтях руками перед грудью «заводят мотор». Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Учить ходить в колонне топающим шагом. Начинать движение медленно, постепенно ускоряя шаг, переходя на бег. Закрепить	М. Раухвергер «Самолеты» «Летчики». Е. Тиличеева «Поезд». Дождик» русская народная песня. «Ёлочка» И. Бриске. «Повороты головы» А. Стрельникова «Летчики, ан аэродром» М. Раухвергер «Самолеты», «Летчики». Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд «Снежинки» И. Бриске «Пробуждение природы» пластический этюд.

			изученные плясовые движения.	
31/2	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Учить выражать свое мнение с применением музыкальной терминологии. обратить внимание на динамику, регистры, темп. Закреплять полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр). . Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	Продолжать беседу о профессиях. Продолжать учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Начинать петь после вступления вместе с педагогом и без него. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Стараться отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию.	Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Согласовывать движения с музыкой. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения. Самостоятельно комбинировать плясовые движения в свободной пляске. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки.	Г. Свиридов «Упрямец». С. Прокофьев «Дождь и радуга». М. Парцхаладзе «Дождик». М. Красева «Строим дом». «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Гладим водичку» «Ладушки» обр. Римского-Корсакова. Игра «Веселые ручки» «Из под дуба» народная мелодия. Пляска «Приглашение» Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка И. Арсеева. «Кот и мыши» русская народная игра. «Ловишка» русская народная игра.
32/2	Продолжать формировать знания и	Учить петь слаженно, начиная	Учить двигаться под музыку четко,	Ф. Шуберт «Марш».

	представления детей о музыке, как виде искусства: показать познавательные функции музыкальных произведений. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. Продолжать учить играть на барабанах, деревянных палочках. Формировать навыки исполнительства. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальному произведению. Развивать тембровый слух. Формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности.	и заканчивая пение одновременно с музыкой. Продолжать учить детей передавать веселый, праздничный характер песни. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз. Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкие или высокие звуки из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Закреплять умение петь слаженно по темпу, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию. Развивать ритм дыхания.	ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить двигаться в музыкальных играх под инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. Закреплять умение различать двухчастную форму и соответственно менять движения. Определять динамику музыки. Совершенствовать плясовые движения. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	«Как пошли наши подружки» русская народная песня. Отрывок из марша «Рондо» Д. Кабалевский. М. Парцхаладзе «Дождик» «Петушок» русская народная песня. Г. Фрид «Праздник» «Ладошки» А. Стрельникова. «Маршируем как солдаты» Д. Кабалевский «Марш» И. Бриске «Воздушный шар» Пляска «Приглашение» Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка И. Арсеева Г. Фрид «Летчики, на аэродром» музыкальная игра. Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю» Дидактическая игра Е. Тиличеева «Гармошка» Дидактическая игра. «Овечки» русская народная игра.
--	---	--	---	---

33/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Обратить внимание, что музыка инструментальная, отметить изменения в темпе. Напомнить детям, как извлекать звук при игре на детских народных инструментах. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	Предложить детям подпевать знакомые песни. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Выразительное исполнение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого и музыкального инструмента. Развивать ритм дыхания.	Закреплять умение прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Совершенствовать плясовые движения. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении, в самостоятельном исполнении знакомой пляски. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Передавать в движении контрастные игровые образы, согласовывая движения с музыкой. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Закреплять умение танцевать с атрибутами. Уметь согласовывать движения с музыкой.	А. Гречанинов «Материнские ласки» «Посею лебеду на берегу» - русская народная мелодия. В. Шаинский «Антошка» В. Шаинский «Кузнечик» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» М. Сатуллина «Веселые мячики» «Пляска с ложками» музыка народная Г. Финаровский часть «Лиса». И. Бриске «Пастушки». Г. Финаровский «Зайчики и лиса». И. Бриске «Воздушный шар» «Танец с игрушками» Н. Вересокина. Овечки» русская народная игра.
------	---	--	--	---

			Определять динамику музыки. Учить ориентироваться в пространстве.	
34/2	Способствовать формированию у детей основ музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического отношения детей к музыке. Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	Учить детей воспроизводить шутливый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вверх и вниз. Развивать ритм дыхания. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Развивать артикуляционный аппарат. правильно брать дыхание, не поднимая плеч.	Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога Постановка корпуса Развивать память, внимание и чувство ритма. Упражнять в несложных плясовых движениях. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве. Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата.	Р. Леденев «Вприпрыжку». Е. Тиличеева «Тише громче бубен бей». «Андрей-воробей» русская народная песня. М. Иорданский «Кто умеет чисто мыться» «Погончики» А. Стрельникова «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. И. Бриске «Часы»» «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой. «Повороты головы» А. Стрельникова «Скачем как олени» «Скачут лошади» Н. Потоловский. К. Мясков «Прогулка на автомобиле».

			Продолжать упражнять в несложных танцевальных движениях.	
--	--	--	--	--

4.4. СТАРШАЯ ГРУППА

5 – 6 лет

Неделя Кол-во занятий	Программное содержание.			Репертуар
	Слушание Игра на инструментах	Пение, упражнения на развитие слуха, голоса	Музыкально- ритмические дви-ия, танцы, игры.	
1/2	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить удерживать звучание мелодии на одном звуке. Развивать ритм дыхания. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Развивать ритм дыхания. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Ходить в одном	А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять». С. Майкапар «Сиротка». «Андрей-воробей» русская народная песня Е. Тиличеева «Считалочка» «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка. «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш». «Медведь в огороде» русская народная игра. «А я по лугу» русская народная мелодия. «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка.

			направлении Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в пляске.	
2/2	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать усвоение ритма на треугольниках и тембровой выразительности. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Учить детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». С. Насауленко «Осень наступила» «Ладонь» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Часы». Е. Тиличеева «Труба» «Зайка» русская народная песня, «Осень наступила». И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» «Полянка» русская народная мелодия. «Сапожник» русская народная игра. «Зеркало» русская народная мелодия.

			сустава.	
3/2	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Продолжать учить ритмично играть на детских народных инструментах. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.	Учить петь интервал чистой квинты. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.	Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу.	А. Гречанинов «Осень к нам пришла». П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». «Лиса по лесу ходила» народная попевка «Рябинушка» русская народная песня «Погончики» А. Стрельникова «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» «Полянка» русская народная мелодия. . Надененко «Найди свое место в колонне» «Пляска с притопами» музыка народная. «Рябинушка» народная. «Шапочка» русская народная игра.
4/2	Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять	Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в	Э. Денисова «Кукольный вальс». «Водопой» ненецкая народная песня-игра обр. В. Ударцева. «Рябинушка» русская народная песня. Д. Кабалевский

	представления детей о музыкальных жанрах. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов.	определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	танцевальных движениях. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить детей выражать в движении образ персонажа. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом Продолжать учить различать двухчастную контрастную форму Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Развивать творчество	«Кукушка». «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Пляска с притопами» народная музыка. Хороводная пляска «Рябинушка». «Шапочка» русская народная игра. «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Урок зоологии».
--	--	--	---	--

			детей.	
5/2	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. . Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями.	. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания. Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством. Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах: «пуще», «гуще». Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога. Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения (части малоконтрастные). Согласовывать свои движения с движениями других детей. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.	П. Чайковский «Октябрь». Д Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличеева «колыбельная» «Ладошки» А. Стрельникова. Дождик» русская народная песня. «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка». Ф.Надененко «Найди свое место в колонне». И. Штраус «Праздничная полька». «Русская пляска с притопами». «Гори ясно» русская народная игра. М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатались» «Медвежата в берлоге. А.Островский «Парад на Красной площади»
6/2	Беседа о Дне животных.	Учить петь слаженно, начиная	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи,	В. Салманов «Голодная кошка

	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевок, большую секунду. Определять сильную долю. Беседа о Дне врача. Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр.	и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.	ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. Убегать каждому в свой домик (обруч). Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление.	и сытый кот». П. Чайковский «Мама» «Детский альбом». «Дождик поливай» музыка народная Д. Кабалевский «Кукушка» «Дождик поливай» Русская народная песня. «Кошка» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Колыбельная» И. Бриске «Елочка». М. Сатуллина «Мячики прыгают, мячики покатались» «Лисонька, где ты?» А.Островский «Я буду полярником» И. Штраус «Полька». «Дождик поливай» русская народная игра. Е. Тиличеева «Колыбельная» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е. Тиличеева «Пьеса». «Пляска с притопами» музыка народная. Т. Ломова «Поскачем». Дождик поливай» русская народная игра.
7/2	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что	Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять	А. Гречанинов «Бабушкин вальс». Музыка из

	музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов. Различать жанры.	педагогом. Учить сопереживать больному мишке. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать ладовое чувство. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.	движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки. Учить выполнять жесты «Обиделся» и «Пожалеет» в танце. Развивать внимание, память. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать технику движений 1 части. Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а	мультфильмов. Т. Бырченко «Мишка» Д. Кабалевский «Кукушка» Е. Тиличьева «Труба» Г. Струве «Колобок» Т. Бырченко «Мишка» Е. Тиличьева «Часы». Перекаты» А. Стрельникова «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е. Тиличьева «Пьеса». Ф. Надененко «Найди свое место в колонне». «Пляска с притопами» музыка народная. И. Штраус «Полька». «Качание рук» Польская народная мелодия. «Баба-яга» русская народная игра.
--	---	---	---	--

			выносятся немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.	
8/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. Изображать таинственную ночную дробь, веселый перестук дятла, пляску. Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать. Учить петь, передавая игровую интонацию. Развивать ритм дыхания.	Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе.. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе.. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад. В соответствии с характером музыки	«Оленята» музыка народная обр. В.Ударцева. «Колобок» Г. Струве. «Повороты головы» А. Стрельникова. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова. «Оленята» ненецкая народная игра. «Утки плавают и улетают на юг» Упражнение поплаваем В. Золотарев «Легкий бег» «Экосез» А. Жилин. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».

			выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы.	Кукушка» «Дождик поливай» «Оленята» муз. В. Ударцева «Повороты головы» А. Стрельникова «Бубен Шамана» «Оленята» ненецкая народная игра.
9/2	Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения. Обратит внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Совершенствовать игру на треугольниках, колокольчиках, металлофоне.	Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания.	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Начало разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Стоя на месте выполнять круговые движения руками с обручем перед собой. Обыгрывание песни «Пчелки». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Развивать эстетическую восприимчивость на	П. Чайковский «Ноктюрн». Н. Римский-Корсаков «Белка». «Снегопад» С. Соснин Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67. «Гори, гори ясно» русская народная песня. Е. Тиличеева «Колыбельная». «Ладощки» А. Стрельникова И. Бриске «Дети умываются» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение». «Танец с обручами» Адаман «Вальс» «Музыка и движение» Бекина стр.67 «Пчелки» русская народная игра. «Гори, гори ясно» русская народная песня. С. Соснин «Снегопад» «Ладощки» А. Стрельникова

			основе русской народной культуры. Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен.	
10/2	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах.	Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Развивать мышцы рук, плечевого пояса. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.	«Как у наших у ворот» оркестр народных инструментов. «Посею лебеду» русская народная песня Оркестр народных инструментов. С. Соснин «Снегопад» «Гори, гори ясно» русская народная песня. А. Штерн «В просторном светлом зале». С. Соснин «Снегопад». И. Бриске «Воздушный шар» «Прогулка по лесу за здоровьем» - «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Гуси» русская народная игра. «Игра с погремушками» русская народная игра.
11/2	Продолжать углублять	Учить петь	Учить менять	П. Чайковский

	представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Выразительное исполнение песни..	движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	«Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик». Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель». «Две птички» русская народная песня. «Погончики» А. Стрельникова «В просторном светлом зале». М. Андреева «Елочка моя». И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Не покажу!». «Танец с обручами» Адап «Вальс». Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «Капустка» русская народная игра.
12/2	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Продолжать знакомить детей с песенно-игровым фольклором. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексику танцевальных	«У оленя дом» - народная мелодия. Я. Дубравин «Колыбельная для мамы». «У оленя» народная песня. «Обхваты» А. Стрельникова «Елочка моя». «В просторном светлом зале». И.. Бриске «Дети

	песней- романсом.	диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держат спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку трехчастной формы. Выполнять прямой галоп врассыпную. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. Развивать выразительность жеста. Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.	умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» М. Роберт «Марш», «Ходьба различного характера» «Не покажу!». «Танец с лентами» «Вальс» А. Петрова «Нам солнышко сияет» стр. 24 «Пластический этюд». Л. Бетховен «Ветер, ветерок» Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский «У оленя» народная игра. Два клоуна» «Пляска с погремушками».
13/2	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в	Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же	Ф. Шуберт «Шарманщик». О. Полякова «Зимняя песенка». Т. Попатенко

	детской песне с песней- романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.	движение. Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	«Елочная песня». «Василек» Тиличеева «Сорока» русская народная песня «Ладощки» А. Стрельникова. И. Бриске «Воздушный шар» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Танец с платочками» Ю. Чичков. «Игра с погремушками» русская народная игра. «Как у нашего Мороза» русская народная игра.
14/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп, жанр. Развивать чувство	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Выразительное исполнение песни. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить	Д. Шостакович «Вальс- шутка». И. С. Бах «Шутка». П. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Елочная песенка» «Ладощки» А. Стрельникова. «Как под горкой» русская народная песня. Д. Кабалевский «Праздник веселый». «Танец с Платочками» Ю. Чичков «Частушки».

	ритма. Совершенствовать игру на треугольнике. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.	держат спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	А. Майкапар «Зайцы и лиса». «Как у нашего Мороза» русская народная игра. «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют». «Не выпустим» русская народная игра.
15/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексику танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое	П. Чайковский «Баба Яга». «Нет, нету тут мосточка» - русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа». Е. Тиличьева «Бубенчики» «Погончики» А. Стрельникова «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка». «Андрей-воробей» русская народная песня. Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличьева. «Танец с платочками» Ю. Чичков «Частушки». «Гусаки и коршун» русская народная игра.

			плясовое движение. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.	
16/2	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера.	Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.	П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик». «Кружится снег» «Сорока» русская народная песня. Е. Тиличьева «На лыжах». Т. Бырченко «Гуси». «Повороты головы» А. Стрельникова. Г. Галынин «Медведь» В. Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия». И. Бриске «Веселые ручки» танец. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».

17/2	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично. Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.	Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать ритм дыхания. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память. Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Выразительно исполнять кружение. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.	Н. Соловьева «Снежная баба». П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». В. Карасева «Дудочка» «Дудочка-дуда» русская народная песня. «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Парная пляска» Польша И. Бриске «Музыка и движение» стр. 158 Чешская народная мелодия. «Колокольчик» русская народная игра. «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная» М. Глинка отрывок из оперы «Иван Сусанин» И. Брисе «Польша»
18/2	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей,	Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их	Развивать мышцы шеи, ног. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и	Д. Кабалевский «Три марша». Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра. «Прибаутка» р.н.п.

	игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия. Развивать чувство ритма.	характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Развивать ритм и слух. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.	«Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. М. Иорданский «Голубые санки». «Насос» А. Стрельникова. И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники». «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» И. Бриске «Полька парами». «Стройся за ведущим» Ф. Надененко «Марш». «Что спрятано?» русская народная игра.
18/2	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Продолжать углублять представления детей	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать	Развивать мышцы шеи, ног. Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные	В. Шаинский «Пропала собака». «Черный кот» О. Фельцман. М. Иорданский «Голубые санки» «Котинька» русская народная песня. «Как под горкой» русская народная песня. «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». «Медленное круговое

	об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).	музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать ритм дыхания.	движения. Совершенствовать координацию движений. Формировать умение чувствовать трехчастную форму произведения. Упражняться в кружении вправо и влево, держась за одну руку. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Формировать интерес к русской народной культуре. Создавать образно-выразительные движения для характерных героев.	движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Кот и мыши» русская народная игр.
19/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). (язык музыки). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Привлекать детей к музыке	Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить различать звуки по высоте. Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические	Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть - легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок	М. Мусоргский «Нянина сказка». П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом». «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Стыдно» «Шаг и поскоки»

	разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова. Развивать ритм дыхания.	хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах. Формировать интерес к русской народной культуре. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.	англ. Народная мелодия. Пляска «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Мама ловишка» русская народная игра. «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия.
20/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.	Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать	Р. Шуман «Первая утрата». «Утушка» - русская народная мелодия. Е. Тиличеева «Пароход». Ю. Гурьев «Мамин праздник» А. Филиппенко «Бравые солдаты». «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар» «Котята». Полька «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Танец с ложками» «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. «Стыдно» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.

			возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Предлагать создавать образные движения для характерных героев.	«Ловишка» русская народная игра.
21/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором народов. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах. Учить ритмично играть на бубне. Вызывать интерес детей к музыке народов Севера.	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов.	«Хейро» (солнышко) закличка народов Севера. А. Гуцалюк «Олененок» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал». «Блины» русская народная песня. «Зайка» русская народная песня Ю. Гурьев «Мамин праздник». Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок». Водопой» игра народов Севера.

22/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ.	В. Моцарт «Весенняя песня». «Белка» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский-Корсаков. А. Берина «Песенка-чудесенка» О маме. «Андрей-воробей». М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал». «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» «Северный полюс» «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» «Веселые дети» литовская народная мелодия. «Солнышко, выгляни» русская народная игра. «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Баба-яга» русская народная игра.
23/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться	Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональн	Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с	Э. Григ «В пещере горного короля». «Белка» из оперы «Сказка о царе

	о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить ритмично стучать ложками. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.	ый слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Учить обыгрывать песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова потешки. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.	Солтане». Э. Тамберг «Кукла танцует». М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал». А. Берлина «Песенка-чудесенка». «Андрей-воробей». Е. Тиличеева «Сверчок». «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Принц и принцесса» «Кошка выпускает когти». «И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии». «Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра.
24/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств. Привлекать детей к музыке разного характера, учить	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного	Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью	А. Гречанинов «Сломанная игрушка». А. Гречанинов «Мама и папа». Е. Тиличеева «Сверчок». «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня. «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов. «Андрей-воробей» русская народная песня.

	различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Учить различать тембровые изменения в музыке.	характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение. Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	исполнения движений. Совершенствовать координацию движений. Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.	В. Герчик «Песенка друзей». «Погончики» А. Стрельникова «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра В. Витлин «Игра с водой И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок» И. Бриске «Четыре поросенка» «Каждый спит» «Байновская кадрили» народная музыка. «Жердочка» русская народная игра. «Маятник» А. Стрельникова «Вот так» русская народная игра.
25/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.	Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить	Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игрового, энергичного характера, с ярким	А. Гречанинов «Необычайное приключение». И. Арсеев «Весенние листочки» Е. Тиличеева «Небо синее» «Андрей-воробей» русская народная песня. «Погончики» А. Стрельникова А. Герчик «Песенка друзей».

		удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам. Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, неподнимая плеч.	ритмическим рисунком Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки. Развивать координацию движений. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр Ямала. Учить ориентироваться в пространстве. Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры. Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата. Учить различать динамические изменения в музыке Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов.	Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Байновская кадрили». «Барыня» русская народная мелодия. К. Мясков «Прогулка на автомобиле». И. Бриске «Паровозик». «Ищи игрушку» народные мелодии Дидактическая игра.
26/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера,	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить определять сильную долю в	В. Мурзин «Шутники». С. Прокофьев «Дождь и радуга» В. Моцарт «Весенняя песня». Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко-ведрышко». Г. Струве «Так уж получилось». «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Принц

	отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.	петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать ритм дыхания.	четырёхдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.	и принцесса» Ф. Надененко «Стройся за ведущим» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» Игра «Веселые ручки». «Вербочка» русская народная игра.
27/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Продолжать учить играть на треугольниках. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо). Целенаправленно формировать знания детей о классической	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей	Г. Свиридов «Музыкальный ящик». Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Г. Струве «Так уж получилось». А. Хачатурян «Вечерняя сказка». «Ладошки» А. Стрельникова. А. Филиппенко «До свиданья, детский сад». Е. Тиличьева «Небо синее». И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд» А. Жилин «Бег с лентами»

	музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	музыкой.	ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» «Горелки» русская народная игра.
28/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений.	Т. Чудова «Пастух играет». «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова. Т. Бырченко «Поезд» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» «Поссорились-помирились» Народная мелодия. П. Чайковский «Вальс». И. Штраус «Полька». «Яблонька» русская народная игра.

			Отрабатывать технику исполнения движений. Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.	
29/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Упражнять на развитие техники движений под музыку. Отрабатывать простой хороводный шаг на 1 часть музыки и дробный на 2 часть музыки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать различные виды прыжков. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Где был, Иванушка» русская народная песня. Как у наших у ворот» Русская народная музыка. Где был, Иванушка» русская народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова «Возле речки, возле моста» русская народная песня в обр. А. Новикова И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Веселые ручки» танец. В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра» «Оленята» ненецкая народная игра. И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая

				красавица».
30/2	Формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Знакомить с музыкальными жанрами. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одностанной музыки. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать ритм дыхания. Развивать дикцию и артикуляцию.	Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении.	С. Вольфензон «Песенка маленьких часиков». П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные». М. Парцхаладзе «Дождик». «Я полю лук» русская народная песня о труде. В. Шаинский «Улыбка» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». И. Штраус «Полька». А. Жилин «Бег с лентами». Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» И. Бриске «Веселые ручки» «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличевой. Е. Тиличева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра «Кот и мыши» русская народная игра. Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами». «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман

				«Марш». И. Штраус «Полька». «Я полю лук» русская народная песня обработка Е. Тиличеевой. Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра. «Прятки» русская народная игра.
31/2	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Продолжать учить играть на треугольниках. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Развивать ритм дыхания.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом» Т. Назарова «Колыбельная» М. Парцхаладзе «Дождик». «Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. В. Шаинский «Улыбка» В. Шаинский «Облака». Г. Струве «Так уж получилось». «Ладони» А. Стрельникова. И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай» «Пляши веселей» музыка народная.

			врассыпную. Обучать лексике танцевальных движений, продолжать учить овладевать движениям с предметами. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.	Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» Е. Тиличеева «Наши кони чисты» «Мишка по лесу гулял» русская народная игра. Л. Вишкарев «Качание рук с лентами». «Барыня-сударыня» русская народная музыка.
32/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Развивать чувство	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера с солистами, рисуя картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Выполнять несложные движения на текст песни, менять их в соответствии со сменой частей в	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» «Фея Карабос». Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Чунга-чанга». «Погончики» А. Стрельникова. «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар». И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами». Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица». «Колокольчики» русская народная игра. «Барыня» народная музыка И. Бриске «Шалунья»

	ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.		музыке. Вырабатывать у детей выдержку. Закреплять хороводный шаг по кругу. Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки. Проявлять творчество, придумывать свое движение. Закрепить выполнение поскоков, притоков, ковырялочки, прямого галопа. Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей двигаться легко, непринужденно. Учить передавать в движении игровые образы.	Полька.
33/2	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная). Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.	Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выразительно	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш» «Дождик» русская народная песня В. Шаинский «Пополам». «Повороты головы» А. Стрельникова. И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика». М. Гуцалюк «Олененок». «У оленя дом» музыка народная. И. Бриске «Часы», «Паровозик». «Пляши веселей» народная мелодия.

	инструментальной музыке.		изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Начинать движение сразу после вступления. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	

4.5. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

6 – 7 лет

Неделя, кол-во занятий	Программное содержание			Репертуар
	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество	
1/2	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки	Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать ритм дыхания.	Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами. Формирование волевых качеств и творческой инициативы.	А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Е. Тиличеева «В школу» «Солнышко-ведрышко» русская народная песня. «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Елочка». П. Чайковский «Маршируй и бегай» «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» народная музыка обработка Н. Метлова «Мы идем в детский сад» («Стройся за ведущим») Д. Кабалевский «Физкультурный марш»

			Развивать четкость, ритмичность, координацию движений.	
2/2	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Различать и отмечать в движении жанровые признаки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при придумывании движений. Развивать	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» «Ладошки» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Часы» «Грибная песенка» Т. Попатенко «Осенние листья». И. Бриске «Пробуждение» Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» Г. Гендель «Пассакалия» «Ходьба и поскоки» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» русская пляска «Полянка» русская народная мелодия П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня Е. Тиличеева
3/2	Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная,	Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом.. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш,		

4/2	инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Беседа о международном Дне музыки. Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер	заклучение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Развивать звуковысотный слух Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	ритм и слух. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен.	«Считалочка» «Лиса по лесу ходила» русская народная песня. «Шаги» А. Стрельникова А. Самонов «Наши воспитательницы» «Громкая и тихая музыка» «Вот так позы» «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Русская пляска» музыка народная. «Сударушка» народная мелодия. Обработка Ю. Слонова. «Шапочка» русская народная игра Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка» Е. Тиличеева «Наш дом» «Ходила младшенька» русская народная песня. Д. Кабалевский
-----	--	--	--	--

	аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах.	Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз. Развивать ритм дыхания.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать внимание, память. Упражнять в танцевальных движениях. Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки. Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили (три простых шага и один скользящий, носок вытянут).	«Кукушка» «Наши воспитательницы» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар». «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» Н. Александров «Веселый бег». Е. Тиличеева «Марш и бег» Хороводная пляска «Сударушка» «Кто скорей ударит в бубен» музыка Л. Шварца
5/2	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты-скрипка, фортепиано, баян, детские	Упражнять в различении ритма. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким,	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением	Ф. Шуберт «Аве Мария» «Барашеньки» р.н.п. Д Кабалевский «Кукушка»

	музыкальные инструменты; соло-поет, играет один исполнитель, хор, оркестр.	подвижным звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты. Развивать ритм дыхания.	характера музыки. Совершенствовать энергичный сильный поскок. Учить бегать легко, непринужденно. Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Упражнять в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	Е. Тиличеева «колыбельная» «Ладошки» А. Стрельникова И. Бриске «Дети умываются» Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег» «Боковой галоп» «Контроданс» Шуберт «Парная полька» Чешская народная мелодия. «Гори ясно» русская народная игра Ф. Шуберт «Аве Мария» А.Островский «Парад на Красной площади»
--	--	--	---	--

6/2	Углублять знания детей при восприятии инструментальной музыки. Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Учить играть мелодию попевок, большую	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.	«Кошка» А. Стрельникова. Е. Тиличеева «Колыбельная» П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом» Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька»
-----	--	---	---	--

	секунду. Определять сильную долю. Учить играть мелодию попевок, большую секунду. Определять сильную долю.	терции.	Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки.	И. Бриске «Елочка» Е. Тиличеева «Марш и бег» . Тиличеева «Марш и бег» «Лисонька, где ты?» А.Островский «Я буду полярником» «Парная полька» «Шалуны-балуны» русская народная игра
7/2	Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов детского кинематографа. Различать жанры. Познакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут на Ямале. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть.	Упражнять в различении динамических изменений в музыке. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Продолжать учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Совершенствовать естественное, непринужденное, плавное исполнение движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении враспынную.	. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная слона» «Оленята» музыка народная обр. В. Ударцева И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». «Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова
8/2	Продолжать обогащать музыкально - слушательский опыт детей, учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой	Упражнять в различении динамических изменений в музыке. Учить петь, передавая игровую интонацию.	Выполнять упражнение с лентами Качать руки встречными движениями Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног.	«Оленята» музыка народная обр. В. Ударцева Г. Левкодимов

	музыке.		Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика,	«Громко- тихо» «Колобок» Г. Струве. «Повороты головы» А. Стрельникова «Оленята» В. Ударцев. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии». «Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова (Оленята) народная игра
9/2	Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Совершенствовать	Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать ритм дыхания. Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений.	Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнения затактового поскока.	Э. Григ «Утро» Н. Римский-Корсаков «Белка» Е. Тиличеева «Гармошка» «Снегопад» С. Соснин Муз. Рук. 1. 2007 стр. 67 «Ладошки» А. Стрельникова . Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение» И. Штраус «Дружные пары» Е. Тиличеева «Хоровод дружбы» Н.

	навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды. Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений.		Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. Воспитывать чувство	Римский - Корсаков «Белка». Н. Римский - Корсаков «Белка».
10/2	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Игра на инструментах: Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах	Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Продолжать учить определять характер музыки. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнения затактового пскока. Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком,	«Светит месяц» наигрыш на владимирских рожках «Светит месяц» русская народная песня . Штраус «Дружные пары» «Гуси» русская народная игра

			остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются.	
11/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм.	П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»
12/2	Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями русских композиторов-классиков.	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни. Побуждать чисто	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Развивать творческое	Г. Левкодимов «Кого встретил колобок» . Левкодимов «Кого встретил колобок» «Два кота» русская народная песня «Будет горка на дворе» «Погончики» А. Стрельникова Г. Свиридов «Колдун» Я. Дубравин «Колыбельная для мамы» Я. Дубравин «Колыбельная для мамы»

		интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	воображение детей в процессе восприятия музыки	
13/2	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней-романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Игра на инструментах: Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.	Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить определять характер музыки. Создавать собственную композицию танца под музыку разного характера. Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек	А. Лядов «Музыкальная табакерка» П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» М. Кресева «Зимняя песенка» М. Красев «Зимняя песенка» «Как под горкой» русская народная песня. «Ладошки» А. Стрельникова Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» Т. Ломова «Детский краковяк»
14/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического	Упражнять в различении высоты звука. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая	Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции.	И. Бах «Шутка» Д. Шостакович «Вальс- шутка»

	оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	пение одновременно с музыкой. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.	Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.	Е. Тиличеева «Бубенчики» Не покажу!» Т. Ломова «Детский краковяк» А. Майкапар «Зайцы и лиса» «Как у нашего Мороза» русская н. Ермолаев «В ночь под Новый год» «Зимняя песенка» «Ладошки» А. Стрельникова. И. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом» народная игра.
15/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки. Игра на инструментах: Развивать чувство ритма в игре на музыкальных	Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки. Закреплять умение самостоятельно	М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» «Нету, нету тут мосточка» - русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Погончики» А. Стрельникова «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка» П. Ермолаев

	инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.		начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение Учить детей передавать игровые образы:	«Кружится снег» «Уж я колышки тешу» русская народная песня «Ласка» Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. Т. Ломова «Детский краковяк» «Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» «Гусаки и коршун» русская народная игра
16/2	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Игра на инструментах: Учить ритмично играть на бубне.	Формировать язык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания	Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям	А. Лядов «Кикимора» П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин Е. Тиличеева «Снегири» «Сорока» русская народная песня Хороводная пляска «На лыжах» Е. Тиличеева. И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»

17/2	Учить детей	Упражнять в	Учить чувствовать	Г. Свиридов «Зима»
------	-------------	-------------	-------------------	--------------------

	слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке,	точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз. Учить исполнять песни, Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. передавая их характер,	расслабление и напряжение мышц корпуса. Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память. Продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения.	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» Е. Тиличьева «Вверх, вниз» А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка- зима». «Насос» А. Стрельникова «Принц и принцесса» И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.
18/2	Совершенствовать умения детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах.	. Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Упражнять в различении высоты звука.	Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений. Развивать мышцы шеи, ног Совершенствовать координацию движений. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода. Развивать эстетическую восприимчивость на	Д. Кабалевский «Три марша» Д. Кабалевский «Три марша» «Прибаутка» р.н.п. «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня. «Насос» А. Стрельникова. И. Бриски «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Северный полюс» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»

			основе русской народной культуры.	«Стройся за ведущим» Ф. Надененко «Марш» «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.
19/2	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Развивать мышцы шеи, ног Продолжать совершенствовать различные виды прыжков. Продолжать учить выражать различные эмоции. Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.	В. Шаинский «Пропала собака» Г. Струве «Моя Россия» «Котинька» русская народная песня «Повороты головы» А. Стрельникова И. Бриске «Паровозик» В. Витлин «Всадники» «Король Боровик не в духе» И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии» Ю. Чичков «Полька» М. Глинка «Полька» «Кот и мыши» русская народная игра «Черный кот» О. Фельцман «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс»

				«Вертушки» украинская народная мелодия. «Упрямый мальчик» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш»
20/2	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ,	Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера. Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны	М. Мусоргский «Нянина сказка» О. Фельцман «Черный кот» «Как под горкой» русская народная песня Ю. Чичиков «Будем в армии служить» «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается». «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс» «Вертушки» украинская народная мелодия. «Любящие родители» «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия. Обр. Т. Ломова Ю. Чичков «Полька» «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш» . Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»
21/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности Учить исполнять	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие,	Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» из оперы «Сказка о царе Солтане «Выйду ль я на

	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки	песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса	радость, отвращение. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта.	реченьку» -русская народная мелодия. Е. Тиличьева «Пароход» Ю. Чичиков «Будем в армии служить» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Погончики» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар» «Котята» Ю. Чичков «Полька» «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия. «Прянишна доска» русская народная игра «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песня. «Погончики» А. Стрельникова
22/2	Познакомить детей с музыкальным фольклором . Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне	Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять песни, передавая их	Предлагать самостоятельно выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим	«Хейро» (солнышко) закличка народов Севера М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал» «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песня. «Блины» русская народная песня. «Заинька» русская народная песня

		характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы	проявлениям в танцевальной деятельности: Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать ложками, соблюдая ритмический рисунок музыки. Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры	«Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии» «Пляска в тундре» народная мелодия. Дидактическая игра Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок» «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия «Хейро» ненецкая народная игра
23/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). . Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества. Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, ,	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение. Способствовать развитию танцевального творчества. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне.. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений рук.	А. Вивальди, концерт «Времена года» фрагменты «Весна» И. Арсеев «Волчок» «Царевна- лебедь» из оперы «Сказка о царе Солтане» Р. Римский-- Корсаков. А. Берина «Песенка- чудесенка» «Украл котик клубочек» р.н.п. «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» М. Красев «Муха – цокотуха» «Пляска гостей» «Солнышко, выгляни» русская народная игра а , «Баба-яга» русская народная игра.

	ладотональный слух			
24/2	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Дать детям представление о развитии музыкального образа	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.	Закреплять умение детей начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Соголасовывать свои действия с действиями коллектива. Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание, Формировать интерес к русской народной культуре. Учить воспринимать шуточный характер песни. Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Точно передавать ритм песни,	Э. Григ «В пещере горного короля» Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Гавот» М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал», А. Берлина «Песенка-чудесенка», М. Парцхаладзе «Мимозы» В. Карасев «Горошина» «Ладоски» А. Стрельникова. «Упражнение с цветными дисками». П. Чайковский «Сладкая греза» «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский. «Жердочка» русская народная игра
25/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой	Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Учить двигаться, подпевая себе	А. Гречанинов «Сломанная игрушка» М. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты Е. Тиличеева «Сверчок» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня.

	взрослым в определенной тональности;			«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева. Дидактическая игра «Цирковые лошадки», «Мячики» «Каждый спит» «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка «Жердочка» русская народная игра Дидактическая игра Г. Левкодимов «Угадай, на чем играю», «Вот так» русская народная игра.
26/2	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы Учить чисто интонировать на одном звуке,.	Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать ритм дыхания. Выразительное исполнение песни, . Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч.	Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом и легким бегом. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игрового, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком. Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения, обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр.	М. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты. Тиличеева «Небо синее» «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня. А. Герчик «Песенка друзей» «Ходим или бегаем» Игра. Русские народные мелодии. «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка «Оленята» В. Ударцев А. Гречанинов «Необычайное приключение» И. Арсеев «Весенние листочки» «Повороты головы» А. Стрельникова К. Мясков «Прогулка на автомобиле» И. Бриске «Паровозик»»

27/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Игра на инструментах: Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Начинать движение сразу после вступления. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.	К. Сен-Санс «Лебедь» С. Прокофьев «Дождь и радуга» Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко-ведрышко» И. Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют» Г. Струве «Так уж получилось» «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Принц и принцесса» Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег» Л. Вишкарев «Качание рук с лентами» «Противоположные движения» музыка народная. Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» «Вербочка» русская народная игра, В. Моцарт «Весенняя песня».
28/2	Развивать детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо).	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить исполнять песню напевного характера, учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Различать трехчастную форму,	Е. Туманян «Космическая песня» А. Хачатурян «Вечерняя сказка» Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона» Г. Струве «Так уж получилось» Е. Туманян «Лунники» «Ладошки» А. Стрельникова. А. Филиппенко «До

				свиданья, детский сад» И. Бриске «Воздушный шар» И. Штраус «Полька» «Звездное небо и танец звезд» А. Жилин «Бег с лентами»
29/2	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков.	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно - ответную форму и допевание до тоники.	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.	Т. Чудова «Пастух играет» А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова Т. Бырченко «Поезд» Г. Струве «Так уж получилось» Е. Тиличеева «Бубенчики» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная. Р. Шуман «Марш» П. Чайковский «Вальс» И. Штраус «Полька» «Яблонька» русская народная игра. «Тимоня» -русская народная мелодия. (наигрыш на курском рожке) С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» «Где был, Иванушка» русская народная песня. «Повороты головы» А. Стрельникова «Возле речки, возле
30/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм,	Совершенствовать умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию	

	отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки. Учить ритмично играть на детских народных инструментах. Вызывать интерес детей к инструментальной музыке.	отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	движений. Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения.	моста» русская народная песня в обр. А. Новикова И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Веселые ручки» танец С. Соснин «Передача мяча» В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра» «Ёлочка» И. Бриске И. Бриске «Воздушный шар» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
31/2	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Знакомить с музыкальными жанрами. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки,	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать дикцию и артикуляцию.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения. Различать трехчастную форму. Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни. Учить различать два ритмических рисунка и отображать в движении.	Г. Фрид «Нам бы вырасти скорее» П. Булахов «Колокольчики мои, цветики цветные» Г. Фрид «Строители» «Кошка» А. Стрельникова И. Бриске «Воздушный шар» «Ладшки» А. Стрельникова А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
	Игра на музыкальных инструментах: Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.			Г. Фрид «Шофер» Е. Тиличьева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра Г. Фрид «Мы с тобой на зрители, мы с тобой строители» Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька»

32/2	Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами. Продолжать знакомить детей с песенным фольклором .Игра на инструментах: Продолжать учить играть на треугольниках	Учить детей выразительно исполнять песни разного характера. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить петь в спокойном темпе, слаженно.	Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Совершенствовать плясовые движения, Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать качество пружинящего бега, Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Вальс» из цикла «Детский альбом». «Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. М. Парцхаладзе «Дождик» Т. Чудова «День Победы». И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки» «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная. Е. Тиличеева «Наши кони чисты». Т. Вилькорейская «Чапаевцы», «Казачья»
33/2	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности. Пополнять запас эстетических образцов классической музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.	Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера. Учить сочинять песенки для сказочных персонажей. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии. Учить петь напевно, ласково, передавать	Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.. Закреплять знакомые плясовые движения .Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Выполнять несложные движения на текст песни.	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос» Е. Тиличеева «Сверчок» В. Шаинский «Все мы делим пополам». «Волк и коза» И. Штраус «Полька» А. Жилин «Бег с лентами» Л. Вишкарёв «Качание рук с лентами» «Волк и семеро козлят» русская народная сказка

		в пении характер песни. Учить петь легким звуком		игра- драматизация. «Как у наших у ворот»
				«Как у наших у ворот» народная мелодия. Е. Тиличеева «Песенка козлят». Т. Ломова «Играй, сверчок» Русская народная песня «А я по лугу. Е. Тиличеева «Бубен или погремушка».
34/2	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.	Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	Закреплять умение выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Продолжать развивать четкость, ритмичность, координацию, пластичность движений. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности.	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже», «Марш». М. Гуцалюк «Олененок». «Дождик» русская народная песня В. Шаинский «Все мы делим пополам» Фрид «Весенняя песенка» «Пляши веселей» народная мелодия. И. Бриске «Урок зоологии», «Зверобика» И. Бриске «Часы», «Паровозик» «Пляши веселей» народная мелодия.

